1859
Mar.7
BrLeM

E.K. WATERHOUSE.

107

CATALOGUE

DE LA BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE.

D'OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ,

TELS QUE :

VERRES DE VENISE ET D'ALLEMAGNE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES, GRAVÉS, PEINTS ET ÉMAILLÉS; GRÈS ÉMAILLÉS DE FLANDRE ET D'ALLEMAGNE DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES; FAÏENCES DE LA FABRIQUE D'URBINO, ETC.; PORCELAINES DE DRESDE, SAXE, VIENNE, BERLIN, ETC., ETC.; ÉMAUX BYZANTINS DU XII^e^ SIÈCLES, FLORENTINS ET AUTRES DU XVII^e^ SIÈCLES, ÉPÉES, FUSILS, PISTOLETS, GLAIVES, ETC.; MANUSCRITS AVEC VIGNETTES EN GOUACHE DES XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES,

Provenant de feu M. le baron De M....., de Berlin et de feu M. le professeur DAHL de Dresde.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le lundi 7 mars 1859 et jours suivants à 1 heure précise de relevée, en la galerie

et sous la direction de M. HENRI LE ROY, expert,

12, RUE DES FINANCES, A BRUXELLES.

DAHL etc

Exposition particulière

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Mars prochain, exposition publique, le samedi 5 et le Dimanche 6, de 10 à 3 heures.

Brussels 1859

HENRI LE ROY, RUE DES FINANCES, N° 12.
A BRUXELLES.

1859.

1859
Mar. 7
Br LeM

CATALOGUE

DE LA BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE,

D'OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ,

TELS QUE :

VERRES DE VENISE ET D'ALLEMAGNE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES, GRAVÉS, PEINTS ET ÉMAILLÉS; GRÈS ÉMAILLÉS DE FLANDRE ET D'ALLEMAGNE DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES; FAÏENCES DE LA FABRIQUE D'URBINO, ETC.; PORCELAINES DE DRESDE, SAXE, VIENNE, BERLIN, ETC., ETC.; ÉMAUX BYZANTINS DU XII^e^ SIÈCLES, FLORENTINS ET AUTRES DU XVII^e^ SIÈCLES, ÉPÉES, FUSILS, PISTOLETS, GLAIVES, ETC.; MANUSCRITS AVEC VIGNETTES EN GOUACHE DES XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES,

= [MINUTOLI]

Provenant de feu M. le baron De M....., de Berlin et de feu M. le professeur DAHL de Dresde.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le lundi 7 mars 1859 et jours suivants à 1 heure précise de relevée, en la galerie

+ 1155

et sous la direction de M. HENRI LE ROY, expert,

12, RUE DES FINANCES, A BRUXELLES.

Exposition particulière

L. 24707

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Mars prochain, exposition publique, le samedi 5 et le Dimanche 6, de 10 à 3 heures.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE J.-A. SLINGENEYER AINÉ,
RUE SAINT-LAURENT, 4,

1859.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux et objets d'art se vendent tels qu'ils sont décris au présent catalogue.

Après l'adjudication on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs devront prendre les objets contre paiement comptant à la fin de chaque séance avec augmentation de 10 p. c. pour tous frais, faute de quoi le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls de non-preneur. On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur délivrance et de leur payement, mais cependant sans garantie des accidents.

Les personnes qui désireront donner leurs commissions peuvent s'adresser à M. Henri Le Roy; les commissions doivent êtres garanties payables chez un banquier de Bruxelles, l'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.

N. B. Les mesures sont prises en mètres et centimètres.

ABRÉVIATIONS.

H	Hauteur.
L	Longueur.
B	Bois.
T	Toile.
C	Cuivre.

AVANT-PROPOS.

La collection d'objets d'art de feu Monsieur le Baron M....., se recommande par le choix des objets qui la composent.

Elle renferme des pièces remarquables dans chaque série telles qu'on en rencontre rarement dans les collections particulières; beaucoup offrent un intérêt historique et artistique. Presque tous les arts industriels qui ont jeté de l'éclat depuis le commencement du moyen-âge jusqu'à la fin du siècle dernier s'y trouvent représentés par des pièces de choix et d'une parfaite conservation.

Les Poteries Hispano-Arabes du XIV^e^ siècle, les faïences italiennes du XVI^e^ siècle, les Grez d'Allemagne et de Flandre, les porcelaines de Saxe, de Dresde etc., etc., font connaître les progrès de l'art Céramique en Europe jusqu'à la fin du dernier siècle.

La Paléographie y est représentée par d'admirables manuscrits.

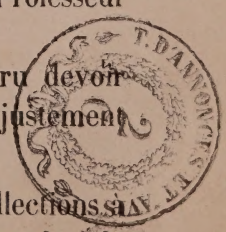
L'Orfévrerie offre quelques pièces remarquables, mais ce qu'on doit principalement remarquer c'est un cadre ciselé orné de coreaux, travail italien digne de Benvenuto Cellini.

Les pièces retraçant l'histoire de la Verrerie depuis le commencemeut du XV^e^ siècle sont remarquables par leur nombre et leur importance et forment un ensemble unique qui peut être ne se représentera plus de long temps.

A cette collection, l'une des plus célèbres et des mieux connues de l'Allemagne, nous avons joins les tableaux formant la collection de feu M. le Professeur Dahl de Dresde.

Pour faciliter les recherches de MM. les amateurs, nous avons cru devoir donner la reproduction de quelques-uns des tableaux et objets d'art, si justement appréciés en Autriche, mais peut-être inconnus chez nous.

La facilité des communications a décidé les Possesseurs de ses collections s'en effectuer la vente à Bruxelles. Nous nous sommes bornés à donner dans le catalogue qui va suivre, une simple description de chaque objet, laissant à MM. les Amateurs le soin d'apprécier eux-mêmes le mérite de ces œuvres d'art rassemblées avec tant de goût et de science.



CATALOGUE.

1. BEGA (Corneille).

LE JOUEUR DE VIELLE.

Devant une habitation rustique, un petit mendiant joue de la vielle, un homme appuyé sur sa porte l'écoute ainsi qu'une femme tenant un enfant sur les bras; un jeune garçon est à ses côtés; ce tableau clair et lumineux est une bonne production de ce maître.

Toile marouflée sur bois. H. 0 25 L. 0 30.

2. COURTOIS (Jacques) dit BOURGUIGNON.

GROUPE DE CAVALIERS.

Au premier plan est un groupe de cavaliers, dont l'un tenant son cheval par la bride, attend qu'il soit sanglé pour le monter, un second sonne de la trompette, à ses côtés est un cavalier couvert de son armure, ils semblent se préparer à prendre part au combat qui se livre dans le lointain sous les murs d'une ville. T. H. 0 65 L. 0 48.

3. BOUCHER (François).

LA TOILETTE DE VENUS.

La déesse est assise sur des coussins et de riches draperies, tandis qu'une nymphe à genoux lui noue un ruban autour du poignet, elle cause avec une autre nymphe appuyée sur un vase couché, sur le devant est un enfant à côté d'une amphore renversée; à l'arrière plan est un groupe de faunes attachant des guirlandes à la statue du Dieu Priape (*).

T. H. 0 52 L. 0 76.

4. CARRÉE (Michel).

L'OURAGAN.

Au pied d'une ruine pittoresque, entourée de rochers et de broussailles, sont couchés des bestiaux; à droite, sous une toile attachée au tronc d'un arbre un berger et sa compagne se réfugient contre l'orage qui éclate dans toute sa fureur, la foudre frappe et brise l'arbre qui les abrite, le ciel est couvert de sombres nuées, la nève est éclairée par la lumière rougeâtre de la foudre. Signé *Michel Carrée*, *fécit*, 1657. T. H. 0 31. L. 0 60.

(*) Ce tableau ne nous étant pas encore parvenu et ne pouvant retarder l'impression du catalogue, nous avons dû le faire dessiner d'après une photographie.

5. BELLOTO (Bernardo) dit CANALLETTO.

VUE DU PALAIS SAXON A VARSOVIE.

Vue du grand escalier et de la colonnade du palais saxon de Varsovie, décorés de vases et de statues de marbre, un corps de bâtiment à droite et à gauche.

De nombreuses figures animent cette admirable composition peinte d'une façon magistrale, la perspective rigoureusement observée, la beauté des lignes et l'harmonie du colori, tout concours à faire de cette toile une œuvre capitale du maître.

Signé *Canaletto, fécit,* 1762. T. H. 0 76 L. 1 10.

6. CANAL (Antoine) dit CANLETTI (*Ecole de*).

VUE DE LA PIAZETTA A VENISE.

La Piazetta avec le palais du Doge et l'église de Sainte-Marie à Venise. Tableau enrichi de nombreuses petites figures traitées avec finesse ; les détails d'architecture sont trés-bien rendus, les costumes sont très-pittoresques. T. H. 0 55 L. 0 90.

7. IDEM.

VUE DU GRAND CANAL DE VENISE.

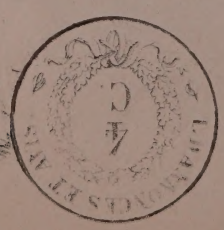
De nombreuses gondoles circulent et sont amarrées le long des quais, une masse de petites figures animent cette jolie composition pleine d'air et de mouvement ; à droite, sur la place sont les paniers des marchands de volailles, qui vont et viennent appelant les passants; bon tableau d'un bel effet. T. H. 0 55 L. 0 90.

8. IDEM.

VUE DU PORT DE VENISE.

Des vaisseaux et des gondoles voguent sur l'Adriatique, les eaux d'une grande transparence réflètent vivement l'azur du ciel, l'air et la lumière font scintiller les habitations qui se perdent dans le lointain. T. H. 0 55 L. 0 90.

Ces trois tableaux proviennent de la collection de M. Mangelsdorf.



B. B. Canaletto. 1762.

JEHANNET, dit CLOUET.

9. DAVID (Jacques Louis

MORT DE PALLAS.

Belle esquisse historique du grand tableau couronné par l'académie de Parme et représentant Pallas tué par Turnus, roi d'Épire. T. H. 0 46 L. 0 34

10. CRANACH (Lucas).

PORTRAIT D'UN ARCHEVÊQUE.

La mitre en tête et la crosse dans la main gauche, il va déposer quelques pièces de monnaie dans la sébille que lui tend un pauvre dont on voit la tête et les mains, au fond une ville, la figure de l'évêque se détache sur une draperie de velours rouge.

11. CLOUET (François) dit JEHANNET.

PORTRAIT D'ÉLÉONORE DE PORTUGAL

Portrait en buste d'Éléonore de Portugal, sœur de l'Empereur Charles-Quint et épouse de François Ier; revêtue d'un splendide costume tout brodé d'or, elle porte au cou un collier de pierreries et un diadème dans les cheveux, les manches sont à crevés avec une seconde manche large, garnie d'hermine, elle tient à la main une lettre avec cette inscription en langue espagnole : *A la Reine ma sœur*; l'extrême finesse du dessin, l'admirable modelé, le ton des chairs, le fini des étoffes, assignent à ce tableau une place éminente parmi les œuvres du maître. Voici ce qu'en dit le savant Waegen dans son travail sur l'ouvrage de Laborde, *La renaissance des arts à la cour de France*, feuille artistique allemande, du 10 mars 1851, N° 10, page 77, en parlant d'un tableau de Jehannet à Florence. « Le ton pâle de la carnation, l'exécution minutieuse trahissent le peintre en miniature, ce que l'auteur relève comme étant très-caractéristique, combiné avec les connaissances que je possède du petit tableau en question qui se trouve à Florence, m'engage à attribuer à cet artiste trois autres portraits de femme. Il est très-probable que je ne me trompe point.

L'un de ces portraits appartenant à la riche collection de Hamptencourt représente le buste de grandeur naturelle d'Eléonore, sœur de Charles-Quint, laquelle fut mariée en seconde noces à François Ier, en 1530. Elle est richement vêtue et tient dans sa main gauche une lettre avec l'inscription : *à la reine ma sœur*. Le portrait y est attribué à Jehannet ce qui naturellement veu dire François Clouet, mais il en diffère par le ton argenté plus profond et plus plein par un[t] plus grand moëlleux dans la transition des teintes et par une exécution consciencieuse des détails mais quand à l'exécution en général il s'approche beaucoup du petit portrait de Florence, la tête est malheureusement endommagée. Le même portrait réduit d'un tiers mais mieux conservé et d'une grande finesse se trouve en possession du très-savant amateur, le baron de Minutoli, de Berlin.

D'autres connaisseurs partagent l'opinion que Waegen a émise, sur les grandes qualités de ce portrait en lui donnant même la préférence sur plusieurs des chefs-d'œuvres de ce maître, à cause de sa finesse et surtout de son état de conservation.

B. H. 0 34 1/2 L. 0 29.

12. DUBBELS (Jean).

MARINE.

Mer calme sur les côtes de Hollande avec quelques embarcations.
signé *Dubbels*. T. H. 0 47. L. 0 58.

13. DIETRICY (Chrétien-Wilh-Ernest).

LA RÉSURRECTION DE LAZARE.

Composition simple et sévère. Le Christ debout sur le bord de la tombe lève vers le ciel sa main toute puissante, à sa voix le cadavre s'anime lentement et soulève son suaire comme ébloui de la clarté qu'émane le fils de Dieu, la famille de Lazare saisie d'étonnement regarde le miracle qui s'opère sous leurs yeux.
Ce tableau traité largement est d'un grand effet. T. H. 1 41 L. 1 08

14. LE MÊME

PAYSAGE AVEC BESTIAUX.

Effet de soleil couchant, la rivière qui serpente à gauche du tableau contourne un rocher couvert de broussailles, au premier plan, sur une pelouse verdoyante, un berger et sa compagne causent en gardant les moutons couchés ça et la autour d'eux ; tableau d'un effet piquant rendu avec vérité. T. H. 0 55 L. 0 65.

15. LE MÊME.

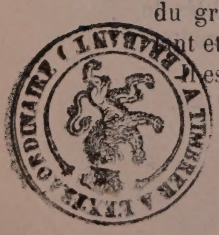
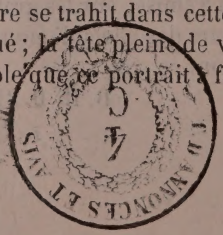
PAYSAGE AVEC BESTIAUX.

Pendant du précédent, le soleil vient de se lever et dissipe le brouillard du matin qui baigne encore les montagnes à l'horizon ; au premier plan, dans un chemin encaissé dans de hautes roches, chemine une femme conduisant ses vaches suivie d'un homme monté sur un âne; à gauche, sur la hauteur, un berger est entouré de son troupeau. T. H. 0 55 L. 0 65.
Ces deux tableaux sont signés *Ditricy*, 1768.

16. DYCK (Antoine) VAN.

PORTRAIT DE PHILIPPE RUBENS

Portrait d'un jeune homme vu de trois quarts, il porte les cheveux courts, des moustaches fines ombragent ses lèvres, il est vêtu de noir avec une ample colorette à tuyaux, le génie du grand maître se trahit dans cette manière de peindre, large et facile dans ce coloris brillant et distingué ; la tête pleine de vie se détache sur un fond brun.
Il est probable que ce portrait a fait partie de la collection de *M. Rosa De Grussau*.
T. H. 0 43 L. 0 35

A. VAN DYCK.

A. VAN EVERDIGEN.

17. DUGHET (Guaspre) dit POUSSIN.

LA PÊCHE.

Paysage historique. De grandes plaines verdoyantes s'etendent au loin, ça et là des bouquets d'arbres et quelques rochers s'élèvent dans la plaine, une rivière serpente au premier plan, des pêcheurs vont jeter leurs filets, près d'eux est une femme assise avec un âne qui broute près d'elle ; page d'un beau style et d'une bonne ordonnance.

T. H. 0 61 L. 0 93

18. ÉCOLE VÉNITIENNE.

PORTRAIT DE FEMME.

Portrait en pied, en grandeur naturelle d'une dame ; elle est debout et s'appuie de la main droite sur le dossier d'une chaise garnie de cuir rouge, une paire de gants est dans la main gauche qui tombe le long du corps ; le costume d'une grande richesse consiste en une robe de velours noir un peu décolletée avec une colerette de dentelles, elle est couverte de bijoux précieux ; dans le fond, à droite, l'on voit une draperie rouge largement traitée. Cet admirable portrait, d'une finesse d'exécution et d'une couleur au-dessus de tout éloge porte les lettre Es Se Ao 23.

T. H. 2 45. L. 1 27.

De la collection du cardinal Archinto de Rome.

19. EVERDINGEN (Albert) VAN.

PAYSAGE.

Site Norwégien. Un lac occupe le premier plan et des blocs de rochers se détachent sur le ciel couvert et nuageux, la pluie tombe à l'horizon ; à gauche est un sentier au pied d'une montagne couverte de sapins ; ce tableau est plein d'air et de finesse, la composition sévère et l'exécution ne laissent rien à désirer. Signé : *AVE* B. H. 0 67 L. 0 89

20. GOYEN (Jean) VAN.

PAYSAGE AVEC RIVIÈRE.

Site hollandais. Une large rivière occupe tout le premier plan et va se perdre dans le lointain, une barque chargée de passagers la traverse ; à gauche sur la rive on distingue au travers des arbres, les premières habitations du village et le clocher de l'église, au loin des navires sillonnent la rivière, le ciel est couvert, l'effet du brouillard est rendu avec une étonnante vérité, la couleur en est distinguée et les eaux sont de la plus grande finesse.

B. H. 0 69. L. 0 90

21. GOYEN (Jean) VAN.

PAYSAGE.

Site hollandais ; sur les bords d'une rivière, on voit des bâtiments en ruine et les tourelles d'un château entouré d'habitations enfouies dans la verdure; au premier plan une barque va quitter la rive, au loin on distingue les voiles de plusieurs embarquations. Bon tableau du maître traité avec une grande légèreté et une touche fine et transparente.
Signé, *V. Goyen*, 1647. B. H. 0 61 L. 0 84.

22. GRIMOU (Alexis).

PORTRAIT DE N. LARGILLIÈRE.

Il est coiffé d'un bonnet de velours brodé de fourrures, la tête seule est achevée très-finement, elle est d'une couleur très-remarquable et peinte très-largement.
T. H. 0 60 L. 0 45.

De la collection du conseiller de conférence Bugge de Copenhague, 1837.

23. GREUZE (J.-B.) *Signé.*

LES PETITS ORPHELINS.

A la porte d'un riche bâtiment, une jeune fille agenouillée semble implorer la charité des passants, un sentiment de profonde tristesse anime sa jolie physionnomie, sa jeune sœur, couchée devant elle, rit avec l'insouciance de son âge en jouant avec une pomme et un vase qu'elle tient dans ses petites mains, l'ami de ces pauvres enfants, leur chien fidèle, est accroupi près d'eux la tête appuyée sur l'enfant dont il suit les jeux d'un œil intelligent. Tableau d'une belle finesse d'exécution, la profonde distinction et les expressions si contraires des deux enfants sont rendus avec une saisissante vérité. T. H. 0 91 L. 0 71

Quoique ce tableau ait été vendu comme original à la vente du ministre comte Einsiedel, 1832, sous le N° 6, nous le croyons plutôt une reproduction par mademoiselle Greuze, du tableau peint par son père et ayant fait partie des collections Duclos-Dufresnoy, en 1795 et cardinal Fesch, 1844 et représentant le même sujet
Cette œuvre probablement retouchée par Greuze, possède de si belles qualités tant par son sujet que par son exécution que nous avons crus être agréables à Messieurs les amateurs en en donnant la reproduction.

24. HOCKGEEST et PALAMÈDES.

VUE D'UN PALAIS.

Sous un riche portique corynthien aux dalles blanches et noires, aux colonnes de marbre rouges exécutées avec grande finesse, sont de nombreux groupes de dames et de cavaliers, dus au pinceau de Palamèdes ; ce tableau plein d'air et de lumière est peint avec soin et les figures sont touchées avec esprit, les costumes en sont très-intéressants.
B. H. 0 74 L. 0 98.

SIGNÉ. J.B.GREUZE.

J. HAKKERT. & A. VANDEN VELDE.

25. HEMSKERKE LE VIEUX (Martin.)

SUJET ALLEGORIQUE.

Un enfant nu, assis, un hochet à la main, s'appuyant d'un côté sur une tête de mort contre laquelle est un livre entr'ouvert, et de l'autre, sur un clepsydre doré surmonté d'une boussole, dans le fond est une inscription en lettres dorées et la date de 1536. B. H. 0 67 L. 0 65

26. HELST (Barthomé) VAN DER.

PORTRAIT D'HOMME.

Il est vêtu de noir avec le col blanc, il porte les moustaches à l'impériale et les cheveux longs tombant sur les épaules, la tête fine, pleine de vie, de distinction, est peinte avec un rare talent. Signé *B. Vanderhelst*, 1656. T. H. 0 80 L. 0 60

27. HACKERT (Jean) et VELDE (Adrien) VANDE.

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Site d'Italie, paysage très-lumineux éclairé par les rayons dorés du soleil couchant qui se jouent dans les grands arbres qui bordent un chemin sablonneux; à gauche une pièce d'eau avec un aqueduc dont on voit les arches dans le lointain; des montagnes baignées de vapeur se découpent à l'horizon, dans le sentier un berger ramène son troupeau de mouton; un paysan, le sac sur l'épaule, chemine paisiblement; le ciel est pur et d'une grande finesse, les eaux sont d'une limpidité et d'une transparence parfaite, l'ensemble de cette œuvre de premier ordre est harmonieux et des plus agréable. B. H. 0 43 L. 0 34.

28. HONDEKOETER. (Melchior).

NATURE-MORTE.

Sur une tablette de marbre sont étendus un beau faisan doré, un coq et le chaperon d'un faucon, au dessus est suspendus un groupe de petits oiseaux, une perdrix rouge et quelques autres accessoires; ce tablau d'une couleur brillante, d'un fini parfait est d'une exécution très-soignée, provient de la galerie du grand duc de Mecklenbourg-Severin.
Signé *Hondekoeter*. T. H. 1 09 L 0 81.

29. HONDIUS (Abraham).

LA CHASSE A COURRE.

Un cavalier monté sur un cheval blanc lancé à fond de train est sur le point de frapper de sa lance un cerf qu'il poursuit, il est entouré de ses chiens, à gauche au premier plan, un second chasseur à pied, un fusil à la main, vise le gibier; à ses côtés un jeune garçon tient un chien en laisse. Signé *Hondius (Abraham)*, 1663. T. H. 0 51 L. 0 67.

30. HOGARTH (William.)

LE PUNCH.

Autour d'une table ovale recouverte d'une nappe blanche et sur laquelle sont des flacons des verres et un immense bol de punch, sont des buveurs dans un état d'ivresse complet, l'un vient de tomber de son tabouret, un autre, chancelant sur ses jambes, lui verse le contenu de son verre sur la tête, à droite, assis gravement, un buveur cherche à allumer sa longue pipe à l'aide du chandelier qu'il tient à la main sans pouvoir y parvenir, un autre, malade s'appuie au dossier de sa chaise, tandis que le Roi de la fête, le seul qu'ait conservé sa raison fume tranquillement et se prépare à remplir les verres, dans son enthousiasme bachique un ivrogne le couronne de sa perruque dont il vient de se dépouiller. Toutes ces diverses expressions sont rendues avec une rare finesse d'observation, c'est une peinture effrayante des mœurs de son époque que le maître à étudié et à su rendre dans toute sa crudité.

Ce tableau est reproduit dans l'œuvre du maître sous le n° 2 et le titre A : *a midning modern conversation.* T. H. 0 53 L. 0 72.

31. DE HEEM (David).

FLEURS ET FRUITS.

Sur une table recouverte à moitié d'un tapis de velours violet à franges et à broderies d'or, sont jetés dans un désordre pittoresque de nombreux accessoires, ce sont des fruits dans une assiette en porcelaine de chine, un citron entassé à coté d'un bouquet de roses d'œillettes, et déposés plus loin, sur une place plus élevée sont un homard avec des pêches veloutées, une branche de framboisier chargée de fruits et un hanap de cristal vert, quelques papillons aux ailes d'aprées et des mouches, voltigent autour des fruits, tandis que des chenilles rampent le long des tiges; au premier plan est un rafraîchissoir en cuivre rouge. Jamais le maître n'a été plus brillant de couleur ni plus complet que dans cette belle œuvre.

T. H. 0 81 L. 0 70

32. MILLET (Jean François).

PAYSAGE.

Paysage, site d'Italie, dans la manière de Poussin, site très-accidenté, une rivière, dont la source se perd dans les montngnes qui bornent l'horizon, tombe en cascade écumante, et vient occuper le premier plan, un pont levis est jeté sur la rivière et un grand massif d'arbres occupe la partie droite du tableau, à son ombre est un berger gardant son troupeau.

T. H. 0 53 L. 0 83.

33. LE MÊME.

Paysage, site italien, la mer est au fond, à gauche, une ville est sur ses bords, aux pieds de hautes montagnes escarpées et couvertes de nuages épais, un parc au premier plan, un berger assis, cause avec une femme étendue à ses côtés. Ces deux productions d'un bel effet, sont d'une couleur claire et chaude. T. H. 0 53 L. 0 63.

J.D .HEEM

A. VAN DER NEER

34. NEER (Arthur) VAN DER.

INCENDIE.

Incendie d'un village pendant la nuit ; la sinistre lueur des flammes éclaire les eaux tranquilles d'un étang qui occupe le premier plan du tableau et donne des reflets rougeâtres aux arbres et au moulin qui sont à droite, le ciel est sombre; cette scène d'horreur est rendue avec une effrayante vérité, les eaux qui reflètent le feu sont d'une transparence et d'une légèreté inimitable et chaque accessoire exécuté avec un soin tout particulier.

Signé du monogramme du maître. B. H. 0 32 L. 0 45.

Provenant de la collection du conseiller de conférence Bugge de Copenhague 1837.

35. LE MÊME.

CLAIR DE LUNE.

Une rivière au clair de lune, à gauche sont les habitations d'un village et un moulin à vent dont les ailes se détachent en noir sur le ciel nuageux ; au fond, perdue dans le brouillard de la nuit, est la ville avec ses tours et ses monuments, l'on distingue encore les voiles de quelques navires ; au premier plan sont deux petites figures dont l'une a été ajoutée ; ce tableau d'un effet tranquille et sage, est d'une vérité surprenante et d'une belle couleur.

Signé du monogramme du maître. B. H. 0 17. L. 0 27.

Provenant de la collection de Monsieur Weinberger.

36. JACOMO (Victor).

GROUPE D'OISEAUX DANS UN MARAIS.

Sur le bord de l'eau, dans laquelle barbottent des canards avec ses petits, sont deux oies, sur une terrasse on voit deux poules russes et à droite un autre canard les ailes ouvertes ; tableau vigoureux d'un grand effet.

Les animaux, de grandeur naturelle sont d'une vérité surprenante.

Signé *Jacomo Victor*, 1672. T. H. 1 25. L. 1 41.

Provenant de la collection du conseiller de conférence Bugge de Copenhague, 1837.

37. MIERIS (François) VAN (Le Vieux).

PORTRAIT D'HOMME.

Tête de vieillard au front chauve avec une longue barbe blanche, houppelande brune bordée de fourrures, un collier avec une médaille pend sur la poitrine ; cette petite tête est peinte avec toute la finesse qui caractérise le talent de cet artiste, dont les œuvres sont fort rares. Signé *F. Mieris*, 1554. Ovale B. H. 0 11 1/2 L. 0 09.

Provenant des collections Albert Schomlar, Fernerr, 1727, Lindeman Just.

38. MORO (Antonio).

PORTRAIT D'HOMME.

Il est vêtu d'un pourpoint noir recouvert d'une houppelande noire bordée de fourrures, avec un petit col blanc et des manchettes plissées ; il se détache sur un fond de paysage, la tête et les accessoires sont d'un beau fini et d'une exécution parfaite, l'expression est surtout d'une vérité saisissante, la tête est recouverte d'une toque de drap noir.

B. H. 0 63 L. 0 47.

39. POUSSIN (Nicolas).

LE TRIOMPHE DE BACCHUS A NAXOS.

Le Dieu est dans son char et semble attirer une bacchante dans ses bras, il est entouré de satyres tenant des urnes pleines de vin, d'autres conduisent des boucs en sacrifice ; au fond une marche de bacchantes, des amours voltigent autour du char. Composition d'un beau style et d'un dessin correct et élégant, pleine de mouvement et d'un effet vigoureux et puisant.

T. H. 1 16 L. 1 66.

40. PONTOJA DELLA CRUZ (Jean).

PORTRAIT.

Portrait de la fille de Philippe II, roi d'Espagne, Clara Eugénie à l'âge de 15 ans, elle est vêtue d'un justaucorps de soie blanche brodée d'or avec une fraise en guipure et un riche collier de pierreries, les manches en drap d'or. Costume très-riche et fort intéressant.

T. H. 1 14 L. 0 88

41. RICHARD.

PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE.

Effet de lumière, la reine est assise, vêtue de velours noir, près d'une table recouvert d'un tapis de velours bleu sur laquelle est posée la bougie qui l'éclaire.

Cuivre, H. 0 61 L. 0 50.

42. ROSA (Salvator).

PAYSAGE AVEC FIGURES.

Dans un chemin côtoyant une rivière très-accidentée, un cavalier monté sur un cheval blanc semble en poursuivre un autre qui fuit au galop ; à droite est un groupe d'arbres largement traité ; de petites embarcations et quelques figures animent cette jolie composition d'un faire large et harmonieux, des montagnes bornent l'horizon.

Cuivre. H. 0 20 L. 0 29.

43. SCHIAVONE (André) dit MÉDOLA.

SUZANNE AU BAIN.

Surprise par les deux vieillards, elle est assise sur les gradins en pierre d'un bassin entouré de grands arbres. H. 0 41 L. 0 29.

N. POUSSIN.

P. P. RUBENS.

Another Repetition is in the Académie Vienne No 625 Panneau, H 64 L 49 See Max Rooses Vol II No 274 page 67

44. RUBENS (Pierre-Paul).

LE PORTEMENT DE LA CROIX.

Esquisse. Première pensée du grand tableau qui existe au musée de Bruxelles. Grisaille coloriée, cette esquisse diffère du grand tableau en ce que, le groupe de cavaliers du fond est à gauche et le mouvement différent, Sainte-Véronique présente le linge portant l'empreinte de la figure du Christ et est vêtue d'une robe jaune, derrière les hommes soulevant la croix ne se trouvent pas les trois femmes portant des enfants qui se trouvent dans le grand tableau ; cette esquisse pleine de mouvement, est peinte avec toute la fougue qu'on rencontre ordinairement dans les œuvres de ce grand maître. B. H. 0 65 L. 0 50.

45. VLIEGHER (Simon de).

MARINE.

Marine, gros temps. Le ciel est sombre et nuageux, la mer houleuse, une barque de pêche lutte contre la fureur des vagues, des quartiers de roches s'élèvent dans le lointain. Bon tableau d'un bel effet et d'une bonne exécution. B. H. 0 33 L. 0 48

46. VRIES (Jean-Regnier) DE.

PAYSAGE.

Un pavillon en ruine se détache sur la masse sombre des grands arbres qui l'ombragent de toutes parts sur la pelousse qui s'étend devant l'habitation ou sont quelques figures dues au pinceau d'Adrien Van Ostade. Effet de soleil couchant. B. H. 0 41 L. 0 35.

47. VER HELST.

MORT DE MARC-ANTOINE.

Il est étendu sur un lit de repos, une femme le tient dans ses bras, tandis qu'une autre lui presse la main ; un tombeau est dans le fond entre deux colonnes corynthienne.
T. H. 0 80 L 0 61

48. GOTHIQUE.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La vierge avec l'enfant Jésus, tableau d'une extrême finesse d'exécution, la Vierge couverte de son manteau bleu se détache sur un fond rougeâtre. Cette petite composition est d'un fini irréprochable. B. H. 0 19 L. 0 14

49. RUYSDAEL (Jacob).

CHUTE D'EAU.

Une cascade se précipite avec fureur vers le premier plan, au travers des roches et des troncs d'arbres renversés. A droite, sur l'arrière plan, une forêt couronne la hauteur, un rayon de soleil glissant au travers des arbres, éclaire cette partie du tableau. Le site est d'un aspect sombre et sauvage, le ciel est nuageux, les masses d'arbres sont rendues avec force et vérité et l'ensemble de ce tableau est d'un caractère imposant. T. H. 88 L. 0 63.

50. ROTARI (Le comte de P.).

Jeune fille enveloppée dans une fourrure d'hermine.

51. ECOLE FRANÇAISE.

PORTRAIT DE FEMME.

Portrait de femme, elle tient un magnifique Kakotoes sur la main, des fleurs sont attachées dans ses cheveux, un collier de perles blanches entoure le cou, elle est décolletée, les vêtements sont retenus sur l'épaule par une agraffe d'or avec un camée. T. H. 0 70 L. 0 53.

52. ÉCOLE ESPAGNOLE.

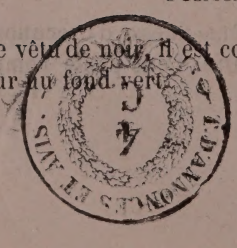
PORTRAIT D'HOMME.

Portrait d'homme exécuté de grandeur naturelle jusqu'aux genoux, il est vu de face, la main gauche appuyée sur la jambe, dans sa main droite est un feutre orné d'une plume noire et d'une cordelière d'or, il est vêtu d'un pourpoint brun tailladé et porte une épée à poignée dorée suspendue à un riche ceinturon; ce beau portrait est d'une belle couleur, la figure énergique du personnage se détache admirablement sur le fond sombre et transparent.
T. H. 1 53. L. 1 14.

53. ECOLE ALLEMANDE.

PORTRAIT D'HOMME.

Portrait d'homme vêtu de noir, il est coiffé d'une toque plate et tient une fleur dans la main, la tête se détache sur un fond vert. B. H. 0 53 L. 0 50.



RUYSDAEL.

E. DE WIT. Aº 1679.

54. WIT (Emmanuel) DE.

VUE DU MARCHÉ AUX POISSONS D'AMSTERDAM.

Le marché aux poissons d'Amsterdam, à droite une dame accompagnée de sa servante et d'un jeune enfant qui tient un bâton à la main, marchande un poisson qu'une femme debout derrière son étalage semble refuser de lui laisser, au fond est une haute tour; au bord de l'eau, on aperçoit les voiles d'une quantité de navires. Des chiens, un charriot attelé et de nombreuses figures animent cette charmante composition, d'un faire large et distinguée, et qui révèle toutes les qualités du coloriste que ce maître possédait à un degré si élevé. Il est signé, *E. De Wit V°*, 1679. T. H. 0 89 L. 0 63.

Provenant de la collection du conseiller de conférence Bugge de Copenhague, 1837.

TABLEAUX PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

55. BOUCHER (*Attribué à*).

La Chaste Suzanne. — La jeune femme nue au pied d'une belle fontaine de marbre, assise sur une draperie de velours rouge, se défend contre les tentatives cyniques des deux vieillards, elle tient l'un par la barbe blanche, tandis que l'autre cherche à arracher le dernier voile qui la recouvre ; ce tableau exécuté largement est d'une grande vigueur de coloris.
T. H. 0 52 L. 0 40.

56. GUELDRE (Arnold) DE (*attribué à*).

Portrait d'homme vêtu de noir et portant une toque.

57. TENIERS (*École de*).

Intérieur de cuisine, au premier plan à droite, la cuisinière prépare un quartier de viande, à gauche est un tonneau sur lequel est posé une grande marmite de cuivre, à terre sont d'autres accessoires; au fond le cuisinier cause avec une femme debout tenant une cruche à la main. B. H. 0 41 L. 0 50.

58. TENIERS (David) (*attribué à*).

Devant une habitation rustique entourée d'arbres, des paysans jouent aux quilles, dans le lointain on aperçoit une seconde chaumière ; petit panneau piquant d'effet et bien exécuté.
B. H. 0 20 L. 0 25.

59. INCONNU.

Paysage historique, site d'Italie avec figures et bestiaux. T H. 0 67 L. 0 78

60. INCONNU.

Portrait d'homme, vêtu de noir avec un rabat blanc, les cheveux longs et la toque noire. T. H. 0 63 L. 0 57

61. INCONNU.

Portrait d'homme aux traits énergiques, il à la barbe blonde en éventail et les cheveux ongs, la toque et le costume noir bordés de fourrures. Fond d'or. H. 1 03 L. 0 66

62. IDEM.

Portrait de femme, pendant du précédent, avec une toque de velours brodée, fond d'or. H. 1 03 L. 0 66

63. INCONNU

Portrait de femme. T. H. 0 49 L. 0 37

VERROTTERIES.

Verres d'Allemagne, de Bohême, soufflés, coulés et pressés, sans emploi de la taille et datant de temps très-anciens.

1. — Flacon à cannelures, forme de poire avec anse et bouchon taillé. Haut. 0 20 c.
2. — Un id. à goulot évasé, sans couvercle. Haut. 0 19 c.
3. — Un gobelet Diapède, forme très-élancée, provenant d'une confrerie. Haut. 0 48 c.
4. — Un idem idem plus élevé. Haut. 0 51 c.
5. — Un grand hanap avec mascarons sur le pied. Haut. 0 33 c.
6. — Une coupe plate, à pied torse, avec filet rouge. Haut. 0 08 c.
7. — Une petite cruche avec ornements pressés sur la panse et filets sur le col (XVI^e siècle). Haut. 0 16 c.
8. — Un flacon Diapède le goulot élancé, formé de quatre tuyaux contournés, est évasé et le corps du vase est cannelé (XV^e siècle). Haut. 0 19 c.
9. — Un idem idem à trois tuyaux, autrement orné. Haut. 0 18 c.
10. — Une cruche Diapède (à surprise), fleurs coulées en relief sur la panse, ornements pressés autour du col, l'anse formée d'un tuyau creux plongeant jusqu'au fond du vase est destinée à aspirer la liqueur qu'il contient. Travail curieux du XVI^e siècle. (*fig.* 6). Haut. 0 20 c.
11. — Une idem idem d'une forme différente, le corps du vase est un gobelet droit et l'anse est richement garnie d'ornements pressés (XVII^e siècle).(*fig.*9). Haut. 0 20 c.
12. — Une salière double, les coquilles sont appliquées contre le corps du verre à ornements pressés et soufflés ; forme très-élégante (XVII^e siècle). Haut. 0 22 c.
13. — Une coupe à deux anses, avec fleurs coulées en relief, le couvercle conique est chargé des mêmes ornements. Haut. 0 21 c.
14. — Corbeille à anses en verre soufflé, travaillé à jour. Haut. 0 11 c.
15. — Corbeille travaillée à jour, avec ornements pressés, coquillages, feuilles, etc., etc. Haut. 0 14 c.
16. — Petite corbeille à anse, ornements à jour. Travail fait à la main. Haut. 0 14 c.
17. — Petite tonne à côtes, reposant sur quatre pieds contournés, fermeture à vis, en étain, décorée de filets. Haut. 0 13 c.

18. — Vase pour huile et vinaigre, composé de deux fruits en forme de figues, dont les goulots se croisent monté sur un pied cannelé. Haut. 0 21 c.

19. — Verre à côtes en forme de botte avec éperon. Haut. 0 16 c.

20. — Flacon à long goulot recourbé en forme de cor de chasse. Haut. 0 24 c.

21. — Verre en forme de pistolet à rouet, très-finement travaillé, fermant à vis. Long. 0 40 c.

22. — Un idem idem même travail. Long. 0 40 c.

23. — Un cor de chasse à côtes, ornements soufflés en relief.

24. — Une souris en verre soufflé,

25. — Un chien, même travail, verre jaune.

26. — Un vase en forme d'animal avec le goulot dans le dos, glace verte (Vroz cò glae). Haut. 0 21 c.

27. — Petite burette à côtes. Haut. 0 15 c.

28. — Un flacon sans anses. Haut. 0 13 c.

29. — Un verre gravé à long pied torse, avec couvercle. Haut. 0 24 c.

30. — Petite salière à côtes, verre pressé et tourné.

31. — Plateau octogone, profond, ornements taillés. Diamètre 0 20 c.

32. — Deux verres triangulaires, ornements taillés. Haut. 0 17 c.

33. — Verre avec ornements et daté de 1700, gravé et travaillé au métier.

34. — Verre élevé (Vidrecôme), orné très-richement de ceps de vigne; la date et les initiales gravées au diamant sur le pied sont plus modernes que le vase. (*fig.* 2). Haut. 0 42 c.

35. — Calice à ornements en relief, travaillé au métier et ornements gravés; forme très-élégante. Haut. 0 16 c.

36. — Verre élevé, avec ornements gravés et l'attache du pied teinté de violet. Haut. 0 21 c.

37. — Petit gobelet taillé. Haut. 0 08 c.

38. — Gobelet à trois pieds, travail au métier, ornements gravés. Haut. 0 09 c.

39. — Cruche montée en étain, du XVII^e^ siècle, très-richement gravée et décorée. Haut. 0 21 c.

40. — Verre de forme élancée, une vigne, dont la racine se perd dans le pied, est gravée sur tout le corps du vase. Haut. 0 19 c.

41. — Petit gobelet avec arabesques, très-finement taillées. Haut. 0 05 c.

42. — Un verre élevé, avec une figure taillée dans le haut. Haut. 0 26 c.

43. — Un verre (Hanap), de petite dimension, avec une chasse au cerf et des branchages très-finement taillés. Haut. 0 12 c.

44. — Un verre calice, avec un écusson et des lettres entrelacés dans le pied contourné, deux filets contournés rouge et or. Haut. 0 19 c.

45. — Un petit idem pied torse, à filet rouge, bouquets gravés épars sur le corps du vase. Haut. 0 13 c.

46. — Gobelet à pied rond en cristal plein, avec vue taillée. Haut. 0 11 c.

47. — Un calice artistement travaillé au métier, un paysage avec petites figures est taillé sur le verre, ainsi qu'une guirlande sur le pied. Haut. 0 17 c.

48. — Gobelet à taille profonde, représentant Bacchus sur un tonneau, entouré de fleurs et d'ornements. Haut. 0 13 c.

49. — Un gobelet monté sur trois pieds ronds, avec couvercle, sujets gravés, l'enfant prodigue et une marine ; taille profonde, ornements au couvercle, très-élégant de forme. Haut. 0 14 c.

50. — Un calice sur pieds ronds, très-richement taillé, avec la figure du Roi Joseph Ier à cheval, le sceptre à la main et une belle armoirie, le tout entouré de fruits et de fleurs. Haut. 0 35 c.

51. — Calice à pied très-élevé, à branches multiples, avec feuillages en relief et l'aigle impérial gravé avec l'inscription **vivat Leopoldus.** — Au dessus du couvercle orné du même feuillage se trouve un autre verre de même forme à couvercle, avec filet et une guirlande de fleurs taillée. — Ce beau verre est d'un travail très-fin et d'une forme des plus remarquable. (*fig.* 3). Haut. 0 52 c.

52 —. Petit verre à pied, de forme élégante, avec arabesques et une corne d'abondance, dans un médaillon entouré de l'inscription :

Für alle alter Wein
Der Liebe ist Gemein

Haut. 0 21 c.

53. — Un gobelet avec couvercle et ornements finement taillés. Haut. 0 14 c.

54. — Calice à couvercle, à pied bas, ornements taillés entourant deux médaillons, dans l'un sont deux mains jointes, symbole de *l'amitié*, dans l'autre, deux mains tenant un anneau signifiant *sans fin*. Haut. 0 26 c.

55. — Un petit verre gobelet, avec le chiffre E B G gravé et entrelacé, surmonté d'une couronne. Haut. 0 05 c.

56. — Verre calice, d'une jolie forme, filets rouges et or dans le pied, sur le vase entouré d'ornements est un cheval attaché à un poteau avec l'inscription : **Les amateurs de cavalerie.** Haut. 0 22 c.

57. — Verre calice de même forme que le précédent, avec l'inscription : **Plus être que paraître.** — Le pied de ce vase a été restauré. Haut. 0 22 c.

58. — Petit verre gobelet, à couvercle avec les figures des douze apôtres, dans des médaillons entourés de leurs noms, taillé finement ; ce verre est d'une jolie forme. Haut. 0 14 c.

59. — Un verre à anse, forme droite, à polygone, avec guirlandes et un chiffre entrelacés tenu dans le bec d'un oiseau; travail très-fin. Haut. 0 20 c.

60. — Calice avec deux médaillons, dans l'un se trouvent un paysan entre deux cavaliers et dans l'autre l'inscription :

Ach wie
Emv findlich ist des Krieges
Schlaverey
Es heist betenn hieb her
Hoft lob es ist
borbey.—

Haut. 0 21 c.

61. — Gobelet couvert de riches arabesques, fruits, figures et le chiffre C A D entrelacés, surmonté d'une couronne; dans un médaillon se trouve l'inscription :

Vergiss deines Vreundes nicht. Haut. 0 10 c.

62. — Calice élevé à douze côtes, ornements très-riches, composés d'enfants supportant des corbeilles de fleurs, coquillages, rinceaux, de plus un bel écusson, sous un baldaquin de feuillage, puis dans un médaillon David et Jonatham avec l'éxergue : Wie diese swey—Sey ùnser Freù. Haut. 0 27 c.

63. — Deux gobelets en verre mince, avec sujets de chasse et fleurs gravés très-finement. Haut. 0 09 c.

64. — Calice octogone, à côtes concaves d'une belle forme, richement orné de fleurs et rinceaux, le couvercle est surmonté d'une boule s'ouvrant à vis et formant l'ouverture d'un flacon. Haut. 0 23 c.

65. — Calice très-élancé avec le buste en relief de Maria Josepha reine, dans un médaillon, de l'autre côté, l'inscription : Vivat Maria Josepha Kônigin. Guirlande taillée sur le couvercle. (*fig.* 1). Haut. 0 35 c.

66. — Calice d'une forme élégante, avec une armoirie, surmontée d'un cimier ailé, dans la bande de l'écusson se trouve un lièvre poursuivi par un chien, de l'autre côté est un chiffre W C S, surmonté d'une couronne, le pied et le convercle de ce beau vase sont couverts d'ornements finement taillés. Haut. 0 31 c.

67. — Calice à anses arrondies, richement couvert de fleurs, fruits et rinceaux; très-fin. Haut. 0 23 c.

Verres de cristal tourné, à taille fine, avec dorure.

68. — Aiguière à corps aplati, ornements gravés et dorés; sur la panse le chiffre J J L W, avec couronne et un bouquet de fleurs de l'autre côté. Haut. 0 26 c.

69. — Deux verres à pied d'une belle forme, portant les mêmes chiffres que le précédent; avec dorure. Haut. 0 18 c.

70. — Calice à pied large, avec dorure et le chiffre S A, entrelacé et surmonté d'une couronne de prince, sur le côté opposé est le mot Vivat, les lettres sont dorées. Haut. 0 30 c.

71. — Calice élevé d'une forme élégante, le chiffre J J L, entrelacé, est surmonté d'une couronne, perles soufflées, dans le pied qui est taillé à facettes ainsi que dans le couvercle; bandes dorées; ce joli vase est d'une belle exécution. Haut. 0 34 c.

72. — Gobelet à pied, avec ornements gravés entourant un médaillon contenant deux tourterelles qui s'embrassent avec cette inscription :

Was sich büschelt und müschelt.

Haut. 0 12 c.

73. — Un idem même forme que le précédent, avec couvercle et armoirie dans l'écusson, un aigle entre trois barres, sur le cimier un homme portant une lance. Le tout entouré de riches ornements, on y lit cette inscription :

Fullt alle Freündschaft hin
Redlichkeit
So Lobich vich und mich
Wir sind die alten zempri.

Haut. 0 19 c.

74. — Gobelet à col évasé, avec armoirie, de l'autre côté deux personnages dont l'un tient à la main une coupe dont il présente le couvercle, à l'autre au-dessus est l'inscription :

Trener Fründe Freundschafts fluht
Aender chisst ün Graben nicht. Haut. 0 17 c.

75. — Calice à bandes dorées, d'une taille très fine, dans un écusson se trouve l'Amour assis devant une fontaine, de l'autre côté, l'inscription : Laft uns heben—Taft üns Ehren ünfer freünd schafft—Ftets vermehren. Haut. 0 24 c.

76. — Calice de forme basse, très-riche, avec des reliefs, une femme debout tient un cep de vigne à la main, avec des banderolles contenant l'inscription : *Toujours constant — Loin et près — Mort et vivant — mon amitié.* — Bandes dorées. Haut. 0 22 c.

77. — Calice élevé, ornements en relief, dans un médaillon se trouvent trois figures représentant la foi, la justice et la chasteté, dans un autre écusson se trouve une femme assise représentant l'espérance, avec cette inscription dans l'un : Lüethig, gerecht, gottselig, et dans l'autre : Die Hoffnung besser Zeiten Kommt im? Sie fragt nach guten Laüten – Wo sind-sie : Bandes dorées. Haut. 0 27 c.

78. — Calice forme basse, avec coquilles en relief et dorées, ornements et feuillages gravés entourant un médaillon contenant un groupe de deux figures marquis et marquise, costumes Louis XIV. Haut. 0 22 c.

79. — Calice à pied et à pans coupés, forme de coquille, ornements dorés en relief ; belle gravure, groupes de bergers et bergères en costume Louis XV, au milieu, surmonté d'une couronne, le chiffre A L D B ; ce joli vase finement exécuté est d'une forme élégante et très-originale. Haut. 0 16 c.

80. — Calice à pied, sujet doré, verre double ; bombardement d'une forteresse ; les nombreuses petites figures en costume Louis XIV sont gravées dans l'or, au-dessus est l'inscription : Tapferkeit die alles wagt - Jit- Tod auch unverzagt.
Pièce très-fine. Haut. 0 17 c.

Verres en cristal tourné et à tailles fines.

81. — Calice octogone, de forme élégante à côtes bombées et ornements très-fins, composés de rinceaux, de fruits et d'oiseaux. Haut. 0 21 c.

82. — Gobelet à douze côtes, avec une chasse au cerf entourant tout le verre, couvercle et pied taillés à facettes. Haut. 0 18 c.

83. — Calice portant les armes de l'abbaye de Leobus, avec l'inscription : D A L ; ornements très-riches, couvercle et pied à facettes. Haut. 0 25 c.

84. — Gobelet avec médaillons contenant le portrait de l'Empereur Charles VI avec la Toison d'Or, la couronne de laurier et l'inscription : Constantia et fortitudine sur le côté opposé l'inscription : Carolus VI. D G Francof — D. 12 octbr. 1711 — D. 22. Decbr-Coron— Röm : Imp : S A. Germ.—H. H : et B. Rex—Austriae Archidux. Taille profonde et brillante. Haut. 0 09 c.

85. — Calice à quinze pans, richement couvert d'ornements de paysages, bouquets de fruits, baldaquins, etc., dans un riche encadrement est le chiffre A R V W entrelacé et surmonté d'une couronne; pied taillé à facettes, couvercle gravé. Haut. 0 24 c.

86. — Beau calice d'une taille excessivement fine avec six niches cintrées, contenant trois figures et trois groupes d'ornements, les figures personnifient l'Innocence et la fidélité, dans l'une des trois se lit l'inscription : Redlich werth-hvig. — Guirlande au couvercle. Haut. 0 22 c.

87. — Gobelet à pied à coquillages en relief, ornements divers et petits paysages finement gravés; on y lit l'inscription :

Was Gott ehrt — Dem Kayser trèn — Und's Vaterland lieb hat.

Haut. 0 21 c.

88. — Gobelet à anse, ouverture ovale à pans coupés; rinceaux, baldaquins, fleurs et petits sujets de chasse finement taillés, au milieu l'inscription : Gottes getust erhalte— Vnsere freunde — seine gna De verlesche — Vnsere feinde.

Haut. 0 17 c.

89. — Calice d'une admirable finesse de gravure; dans un médaillon se trouve une femme accompagnée d'un amour, elle enflamme au moyen des rayons du soleil, à l'aide d'un miroir ardent, deux cœurs placés sur un autel avec l'inscriptien : Das komt von Oben her Damun. En face est un autre médaillon avec deux lampes allumées sur une tombe, et l'exergue : Und wird auch in dem Graben nicht verlöschen. Entre les médaillons de chaque côté, au milieu de bouquets de fruits et de riches ornéments, se trouve l'amour voguant sur un navire et un couple amoureux de l'autre côté; le bord supérieur porte l'inscription : Hat-Umb-Kein ende — Der-Liebe-band und dieser rand. (*fig.* 5). Haut. 0 26 c.

90. — Calice en forme de trèfle à quatre feuilles, d'une taille admirable de richesse, au milieu d'un trophée d'armes, est le portrait en buste de l'empereur avec les mots : Vivat Carolus, dans un autre sont les armoiries impériales, des cavaliers se trouvent entre les trophées. (*fig.*7). Haut. 0 20 c.

91. — Cuvette octogone à anse et à huit pans, d'un côté, dans une campagne est un chariot lourdement chargé, attelé de quatre chevaux et un courrier sortant de la ville; de l'autre des navires voguent sur la mer, avec les deux inscriptions : Floreas — et Comerciàm.—Ce vase est très-remarquable par sa grande finesse. Haut. 0 26 c.

92. — Six verres à bords dorés avec différents sujets et inscriptions gravées. Haut. 0 15.

93. — Verre à pied, forme calice, à couvercle, taillé à douze faces, d'un côté un riche écusson surmonté d'une couronne contenant une licorne à queue de poisson et des barres bleues sur champ d'argent; de l'autre de beaux ornements, des fleurs et des rinceaux. Haut. 0 25.

94. — Verre à pied octogone, à côtés creux, avec deux portraits en buste; des cerfs, des chiens et l'image de deux mains l'une tenant un verre avec l'inscription : Ist gleuh nùr Sehlechtes glas- Was dir dein Diener reicht et du côté opposé des mains enlacées avec l'exergue : So glaùbe das pr- doch An Freùnd schaft Kemens weirht. (*fig.* 8). Haut. 0 24 c.

95. — Verre à pied, forme de coupe à couvercle, à douze côtes creusées et encoignures gravées très-fines. Haut. 0 20 c.

96. — Verre à pied rond, avec ouvrage en relief tourné en forme de coquillage et représentations de paysages, figures extrêmement fines; dans un médaillon sont deux mains dont l'une tient un verre, au-dessus, la figure du soleil et autour cet exergue : Solange bis man mich — Werd zôden Sternen Schreiben Wirdich eln Frener Freund Von Deinem Hause bleiben. Haut. 0 11 c.

97 — Verre droit cylindrique avec trois médaillons, imitation de l'antique, entourés de feuillages, ornéments et attributs divers. Les gravures sont très-finement exécutées. Haut. 0 11 c.

98. — Verre à pied à ornéments riches, et arabesques taillés en camée, d'un côté deux lions avec un écusson en forme de roue et de l'autre le chiffre I H H surmonté d'une couronne.

99. — Calice élevé, d'une très-belle forme, avec la représentation d'une chasse au sanglier, finement sculptée; des perles dans le pied et dans le couvercle. (*fig.* 4). Haut. 0. 40.

100. — Verre à pied à couvercle, calice ovale à panse arrondie avec des rinceaux, des fleurs et des sujets de chasse très-finement gravés; le couvercle surmonté d'un bouton est également gravé très-finement. H. 0 17 c.

101. — Verre à pied, de forme élancée, la colonne est quatrangulaire, sur le calice sont gravés deux beaux écussons, contenant des sujets dont l'un représente le naufrage de Jonas et l'autre, Jonas avalé par la baleine; ce vase est monté en cuivre ciselé, une petite figure de guerrier couronne le couvercle sur lequel est gravée une couronne de laurier. (*fig.* 49). H. 0 34 c.

Verres à peintures émaillées.

102. — Grand verre droit, cylindrique, de matière verdâtre, avec des armoiries de corps de métier, du côté opposé des ornements et fleurs émaillées au naturel, bord doré avec les inscriptions suivantes.

Trinket àus es Schein et aùch nuhs — Den Gott hat alles wolh ausgericht, sur l'autre côté : Trintk nied iss Gott nieht vergiss et de 1661 Haut. 0 27 c.

103. — Flacon octogone, fermeture en étain, fermant à vis, avec une figure émaillée et inscription. Haut. 0. 14 c.

104. — Petit Gobelet de forme élégante, à trois pieds avec sujet de chasse, émail blanc rehaussé de noir, très-fin. Haut. 0. 09 c.

105. — Flacon carré, à fermeture à vis en étain, avec les armoiries d'une corporation, le reste est décoré de fleurs et de rosaces émaillées avec l'inscription : Günter Michael, daté de 1709. Haut. 0. 28 c.

106. — Verre droit, cylindrique et allongé, se retrécissant un peu vers le bas, avec des armoiries et l'inscription : Johann Gaspar Seuffert. — Il est daté de 1678. Haut. 0. 26 c.

107. — Flacon en forme de poire, fermeture d'étain à vis ; verre violet avec une armoirie de corporation, datée de 1726 : Vivat ale bruse metzger Gole Teben. Haut. 0 20 c.

108. — Grand Verre droit, cylindrique, avec l'adoration des mages, émaillée au naturel, ce groupe est d'une magnifique exécution, l'émail en est extrêmement fin, de l'autre côté est une armoirie avec deux clefs en croix et un cadenas au milieu, il est daté de 1701, avec le nom du propriétaire Paltaser Johan Krahn et deux autres inscriptions émaillées en blanc. (*fig.* 11). Haut. 0. 24 c.

109. — Cruche à anse, monture en étain, sur la panse qui est surbaissée, est représenté un paysan conduisant une charrue attelée de deux chevaux; émail bleu et blanc, au goulot quelques filets et l'inscription : Sneef Zf liegen sond an baàen : thut de Zaùert manant gott L bortrànen. Forme très-élégante. (*fig.* 14). Haut. 0 22 c.

110. — Verre droit, avec une armoirie et le chiffre, J M R, entrelacé et surmonté d'une couronne, il est daté de 1697 avec l'inscription : Hauft K'lengel. Haut. 0 15 c.

111. — Même forme que le précédent, daté de la même année, armoirie soutenue par deux boucs avec l'inscription : Was dù thùst, das thû met Bedacht, Vergus den Menschen Klüges Mazcht. Haut. 0 15 c.

112. — Verre droit, cylindrique, à large ouverture, avec des armoiries et un cavalier tirant un coup de pistolet; daté de 1680. L'inscription : Ieh habe Geliebt — Ein wohlgenantes Pferd, Ein Paar - Pistolen - Undelin blanckens Schmerdt — Georges Euffort. D'un très-bel émail. Haut. 0 21 c.

113. — Verre gobelet, de forme élégante, avec trois médaillons, émaillés en blanc rehaussés de noir, renfermant diverses figures et accessoires avec des inscriptions. Haut. 0 14 c.

114. — Verre droit, cylindrique; dans le haut une bordure formée de ceps de vignes chargés de raisins ; dessous, entouré d'une guirlande de laurier, est le double aigle de Russie, avec le bouclier de Saint-George, surmonté de trois couronnes avec l'exergue : Petr: Alex: Magn: Car. Mosc. Daté de 1701. Fracturé. Haut. 0 20 c.

115. — Verre droit, avec le portrait d'un empereur à cheval, du côté opposé les armoiries impériales entourées d'une couronne de laurier et de bouquets de fleurs. Les couleurs ne sont pas émaillées au feu, daté du XVII[e] siècle. Haut. 0 16 c.

116. — Verre gobelet, à bord évasé, monté sur trois pieds à boules, avec un écusson supporté par des lions émaillés en blanc et noir, du côté opposé est l'inscription suivante : Mensch wenn du trinckst — Aus diesem Glas - sollt du allzeit andenken das — Asch ist es gewesen und das sollt du auch averden - wenn dich Gott fordert — Georg Lange, date de 1698. La forme de ce verre est extrêmement élégante. Haut. 0 16 c.

117. — Grand verrre droit, cylindrique, à bords dorés, au milieu est l'aigle impérial ayant sur la poitrine l'image du Christ en croix, sur les ailes sont représentées les armoiries des villes, bourgs, châteaux, villages allemands; de l'autre côté est cette inscription : Das Heilige Römshe Reich — Mitt sambt seinen Glidern — 1655, et plus bas — Alles nach Gottes wiellen. — Fracturé. Haut. 0 31 c.

118. — Cruche à anse, d'une très-belle forme, avec d'élégants ornements émaillés en jaune, blanc, noir et bleu, sur la panse est une chasse au chevreuil, au cerf et au renard, des traqueurs font partir le gibier; au fond est un château; cette pièce est excessivement fine et d'une forme très-gracieuse, elle est daté de 1692, avec la signature : Christian F. Baner. (*fig.* 15). Haut. 0 22 c.

119. — Verre droit, haut et cylindrique, avec l'aigle impérial sur sa poitrine est un globe surmonté de la croix, les armoiries dans les ailes, émail extrêmement fin, avec l'inscription : Das Heilige Römische - Reub Mit sannut seinen Gludern — 1670, et au dessous : Hans; George Somer. — Il est parfaitement conservé. (*fig.* 12). Haut. 0 28 c.

120. — Verre droit, monté sur trois pieds, à couvercle, allant en diminuant vers la base; pièce des plus remarquables, non seulement par son émail, mais par sa forme originale et la beauté de ses ornements composés de verreries en relief; le sujet émaillé est une chasse au sanglier, l'émail est blanc rehaussé de noir, une bande dorée au col; il est daté de 1692. (*fig.* 10). Haut. 0 26 c.

121. — Grand verre droit, de dimension colossale avec les figures des électeurs, émaillées au naturel; fracturé.

122. — Un verre à pied avec une chasse au cerf peinte en noir, pied taillé à facettes. Haut. 0 19 c.

123. — Verre gobelet, imitant l'opale, à bord doré avec deux figures en costumes Louis XV, émaillées en rose pale. Haut. 0. 09 c.

124. — Verre à anses, à couvercle, en forme de tonneau, à douze côtes, avec des fleurs et un groupe de bergers; costumes Louis XV, émaillé en rose, le bord supérieur est doré. Haut. 0. 16 c.

Verres de Venise, imitant l'opale.

125. — Petite cruche à anse avec monture en étain. Haut. 0 15 c.

126. — Petite gourde à étages et à côtes en relief. Haut, 0 10 c.

127. — Cruche à anse, forme de buire, à panse aplatie, d'une forme très-gracieuse. Haut. 0 24 c.

128. — Poire à poudre à côtes. Long. 0 17 c,

129. — Deux tasses avec soucoupes, verre pressé à bords verts.

130. — Petit vase de forme élégante, avec deux anses travaillées à jour, en verre diaphane. Haut. 0 12 c.

131. — Deux tasses avec soucoupes, jaspées de bleu.

132. — Une idem avec soucoupe, mouchetée de jaune et de lilas.

133. — Verre gobelet, s'élargissant vers le haut, moucheté d'émail bleu. Haut. 0 14 c.

134. — Deux petites cruches (burettes), de jolie forme, à anse, monture en étain, jaspées de bleu.

135. — Deux vases jaspés de bleu pâle, à anses finement travaillées à jour, en verre diaphane; l'un des deux a subi quelques réparations. Haut. 0 35 c.

136. — Verre, gobelet monté sur trois petits pieds ronds, rayé de bleu et de rouge. Haut. 0 10 c.

137. — Tabatière en forme de poire à poudre, fermeture en cuivre fermant à vis; jaspée de bleu. Long. 0 12 c.

138. — Deux tasses avec soucoupes, imitation de porcelaine de Chine, dessins noir et or.

139. — Une idem avec soucoupe, fleurs et figures émaillées en couleurs, imitant la porcelaine de Chine.

140. — Verre droit à anse, ornements en creux peints et dorés; dans un médaillon sont deux mains enlacées au-dessus d'un autel avec l'inscription : Trènes Herz und trèner Mund — Ist der Freundschaft bester Grund. Haut. 0 13 c.

Verres de Venise blancs et transparents, travaillés sans l'aide du tour et achevés devant le four.

141. — Tasse de forme ovale, comprimée, à côtes en relief, datant du commencement du XVI^e^ siècle.

142. — Deux verres à pieds creux d'une grande légèreté. Haut. 0 16 c.

143. — Verre cylindrique à couvercle sur un pied en métal ciselé, porté sur trois petits supports en forme de melons. Haut. 0 30 c.

144. — Verre à pied, forme très-élancée à tige creuse ; ce verre très-fin est d'une grande légèreté. Haut. 0 19 c.

145. — Vase à pied rond et à couvercle, avec des côtes contournées marquées faiblement, d'une très-jolie forme, date du milieu du XVI^e^ siècle. Haut. 0 19 c.

146. — Verre d'une grande dimension sur pied creux, dans le haut sont gravés trois cœurs saignants entourés de guirlandes, l'un est surmonté d'un oiseau tenant une branche dans le bec, le second percé d'un poignard est surmonté d'un bouquet de marguerites, le troisième est enflammé, au-dessus est l'inscription suivante : Auf aller Treven Gesundheit. Ce verre d'une grande légèreté date du milieu du XVI^e^ siècle. (*fig.* 20). Haut. 0 41 c.

147. — Deux petits verres à pied, très-fins à tiges creuses et ornements pressés. Haut. 0 12 c.

148. — Verre à pied élevé, la colonne se compose de trois boules à côtes et de petits plateaux, toute la tige est creuse; ce verre est très-gracieusement exécuté.(*fig.* 27).Haut. 0 20 c.

149. — Petite coupe à bec, de forme triangulaire d'une grande légèreté, légèrement nuancé de jaune, date du milieu du XV^e^ siècle. Haut. 0 10 c.

150. — Verre à pied large, forme calice ; la colonne courte est formée d'un bouton creux à côtes ; très-léger. (*fig.* 28). Haut. 0 14 c.

151,— Vase en forme de compotier à côtes pressées, avec couvercle surmonté d'un bouton. Haut. 0 11 c.

152. — Petite coupe à ornements pressés en bosses, montée sur un pied très-fin et de forme gracieuse; ce verre est légèrement teinté de jaune, il date du milieu du XV^e^ siècle. Haut. 0 09 c.

153. — Verre à pied, à calice élancé, dans la base sont quatre masques de lions et des ornements pressés; d'une grande légèreté. (*fig.* 24). Haut. 0 25 c.

154. — Soucoupe teintée de verdâtre à raies circulaires en relief, montée sur un petit pied très-bas à ornements pressés. Haut 0 03 c.

155. — Verre à pied de jolie forme, le calice élégamment façonné est couvert dans sa moitié inférieure d'ornements en relief et repose sur une colonne creuse décorée avec goût. — Du milieu du XVI[e] siècle. (*fig.* 29). Haut. 0 19 c.

156. — Coupe plate à pied élévé, décoré d'ornements en relief et de deux têtes de lions; ce pied est creux; le plateau à son bord uni et le milieu travaillé à côtes craquelées en relief; vase élégant d'une jolie forme et d'un beau travail. Haut. 0 14 c.

157. — Coupe élancée à tige creuse, le plateau assez profond; ce vase d'une grande légéreté est très-beau de forme. Haut. 0 10 c.

158. — Coupe dans le genre de la précédente, forme plus gracieuse, le plateau profond est évasé, la tige creuse est composée de deux boules superposées; pièce très légère. Haut. 0 13 c.

159. — Verre élevé, le calice est à côtes, le pied plat est décoré d'ornements pressés entourant une boule en relief d'un seul côté; la forme de ce beau calice est très-originale et le travail très-curieux, date du milieu du XVI[e] siècle. (*fig.* 19). Haut. 0 31 c.

160. — Petit verre, avec boucles en relief. Haut. 0 04 c.

161. — Corbeille d'une forme charmante, à anse mobile enchassée dans des ornements contournés; pièce très-remarquable du commencement du XVI[e] siècle. Haut. 0 10 c.

162. — Verre cylindrique à ornements pressés en relief couvrant toute sa hauteur; monté sur un pied en fil de métal orné de perles. Haut. 0 22 c.

163. — Vase à pied, décoré de masques de lions et d'ornements en relief, le corps du vase qui est rond est entouré d'un ornement pressé ainsi que le couvercle à côtes surmonté d'un bouton; forme très-remarquable. Haut. 0 25 c.

164. — Verre à pied d'un dessin tout particulier; du calice en verre craquelé sort un petit goulot recourbé formé de couches superposées; la colonne creuse est tournée en forme de spirale; ce verre excessivement curieux date du milieu du XVI[e] siècle. (*fig.* 37). Haut. 0 19 c.

165. — Verre droit (gobelet), couvert d'ornements en relief. Haut. 0 10 c.

166. — Deux petits vases teintés de jaune à anses pressées, d'une forme très-gracieuse. Haut. 0 07 c.

167. — Beau vase à pied très-bas, forme ronde, couvert d'ornements réguliers, en relief, couvercle pointu surmonté d'une boule; ce verre est d'une extrême légèreté (*fig.* 21). Haut. 0 31 c.

168. — Grand plateau rond, profond, à bords relevés et côtes circulaires en relief au fond; pièce remarquable par sa grandeur. Diamètre 0 47 c.

169. — Deux verres forme de gourdes avec bouchons, ornements composés de fleurs et de filets très-finement gravés; ces deux vases sont d'une grande légèreté. Haut. 0 17 c.

170. — Verre à pied à panse arrondis, excessivement mince, fleurs et filets gravés avec beaucoup de perfection ; jolie forme et grande légèreté. (*fig.* 30). Haut. 0 14 c.

171. — Petit plateau teinté de bleu, le bord est gravé au diamant, les ornements sont d'un grand fini et d'un style très-pur, date du XVII^e^ siècle. Diamètre 0 19 c.

Verres blancs de Venise incrustés d'or.

172. — Petit vase à pied, à panse ronde bordée d'un ornement pressé, filet d'or au col et au pied. Haut. 0 09 c.

173. — Plateau rond à pied très-bas, et à bosses pressées, avec filets et dessins d'or. Diamètre 0 26 c.

174. — Verre à pied élevé, le calice est fortement évasé, bouton doré, le pied est cannelé, date du XVII^e^ siècle. (*fig.* 16.) Haut. 0 38 c.

175. — Beau vase de forme antique, extrêmement fin, le pied élancé est décoré de guirlandes et de têtes de lions en relief, sur le corps du verre se trouvent des filets, trois mascarons en relief et trois boutons avec des turquoises incrustées, les mascarons et les filets sont dorés; ce verre d'une belle conservation et d'une grande légèreté, date du commencement du XVI^e^ siècle. (*fig.* 23). Haut. 0 20 c.

176. — Verre circulaire élevé à côtes fines, étranglé de distance en distance, le col oval à ses deux côtés recourbés en dedans, le pied est orné de quatre petits mascarons en relief, ces derniers ainsi que le bord du col sont dorés ; ce vase excessivement curieux par sa forme toute particulière, est d'une légèreté excessive, et d'une grande rareté, il date du commencemnt du XVI^e^ siècle. (*fig.* 22). Haut. 0 28 c.

177. — Deux petites burettes, d'un travail digne de remarque, le col évasé est triangulaire et bordé de jaune; sur la panse, appliqués sur une suite de filets en relief sont trois mascarons dorés. L'extrémité du bec ainsi que quatre petit boutons en relief placés sur le corps du vase sont en verre bleu, l'anse élégamment travaillée est en verre blanc pressé. (*fig.* 38). H. 0 13 c.

178. — Beau verre à pied de forme droite à couvercle, le corps du vase est orné de fleurons, de filets dorés avec deux espèces d'écussons, d'autres ornements gravés au diamant, ainsi que des points et des fleurs émaillés de rouge et de vert. Le couvercle et le pied sont façonnés de la même manière ; ce vase est fort curieux par son travail très ancien et par sa forme qui est fort remarquable. Haut. 0 30 c.

Verres blancs de Venise colorés et émaillés.

179. — Flacon octogone à bordure en verre bleu coulé. Haut. 0 14 c.

180. — Coupe sur pied élancé, à bord recourbé avec un filet vert, de la fin du XV[e] siècle. (*fig.* 32). Haut. 0 11 c.

181. — Petite salière, la base à jour en forme de couronne avec quatre petits pieds de verre rouge et des ornements émaillés en blanc; travail très-délicat. Haut. 0 08 c.

182. — Verre à pied forme de calice avec ornements pressés et tournés, ailes d'oiseaux et filets rouges et blancs dans le pied. — Très-léger. Haut. 0 19 c.

183. — Calice élevé (dit Vleugelglas) à pied contourné et cannelé, à filets rouges et blancs, ornements pressés en verre bleu en forme de sauterelles, filets rouges et blancs, bords bleus pressés et gauffrés; forme très-gracieuse. (*fig.* 40). Haut. 0 24 c.

184. — Plateau rond avec des fleurs et des poissons émaillés en rouge et jaune. Diamètre 0 21 c.

185. — Verre droit cylindrique de forme élevée, avec un dessin fort curieux représentant une dame noble vénitienne, les ornements et le costume sont dorés, la tête et les mains sont émaillées au naturel; date du milieu du XVI[e] siècle. Haut. 0 32 c.

186. — Petit plateau rond, creusé profondément, sur la plaque du fond est une belle armoirie émaillée en couleurs diverses, le bord est décoré d'ornements dorés; travail du XVI[e] siècle. Diamètre 0 18 c.

187. — Un magnifique verre (dit Vleugelglas) de forme très-élancée, le calice uni, dans le pied qui est contourné, des filets bleus et blancs, ornements pressés et gauffrés en forme d'ailes d'oiseaux; très-fin. (*fig.* 44.) Haut. 0 30 c.

188. — Un idem (idem), le calice plus évasé dans le haut; des filets jaunes et blancs dans la tige contournée du pied ; ailes d'oiseaux et ornements pressés et gauffrés en relief, verre bleu d'un superbe travail. (*fig.* 42.) Haut. 0 00 c.

189. — Un idem (idem), le calice cylindrique, avec une armoirie gravée au diamant, ainsi que les lettres *I. J. K.* et la date 1672. — Filets jaunes rouges et blancs, dans la tige contournée de la base, ailes d'oiseaux et ornements pressés et gauffrés en verre blanc transparent. (*fig.* 41). Haut. 0 29 c.

190. — Verre à pied, le calice uni, filets bleus et blancs dans la tige, boutons et ornements pressés en verre blanc transparent.

191. — Verre à pied, le calice cylindrique, le pied tourné avec filets rouges et jaunes, de la base partent des feuilles et des fleurs en relief émaillées au naturel; verre excessivement rare d'un travail précieux. Raccomodé Haut. 0 26 c.

192. — Joli verre à pied, col gracieusement recourbé, la colonne du pied finement cannelée est ornée d'ornements bleus recouverts d'autres ornements pressés et découpés en verre transparent. (*fig.* 36). H. 0 19 c.

193. — Verre à pied, calice évasé, pied rond creux, décoré de verre bleu et d'ornements pressés et gauffrés; des fleurs, des oiseaux et des petits cercles sont gravés au diamant sur ce joli verre qui est d'une extrême-finesse. H. 0 18 c.

194. — Verre à pied à col évasé, colonne creuse ornée d'ornements découpés et de spirales en verre bleu. Sur le calice et sur le pied sont gravés au diamant des tiges de fleurs; travail très-fin. H. 0 16 c.

195. — Verre à pied, à colonne droite, creuse, ornée de spirales dentelées en verre bleu et blanc, le calice rond, aplati est à côtes en relief. (*fig.* 26.) H. 0 14 c.

196. — Verre à pied, de forme bizarre, colonne droite creuse, surmontée d'une boule, le calice affecte la forme d'un chapeau à quatres cornes, il est cerclé de bleu pâle; ce joli vase est d'une grande légèreté. (*fig.* 34). H 0 16 c.

197. — Idem. Le bas est cannelé, le calice est complètement applati, est décoré de deux petites agraffes en verre blanc et bleu; forme toute particulière. H. 0 16 c.

198. — Verre à pied, d'un travail excessivement précieux, le calice uni est évasé du haut, la colonne du pied est entièrement creuse et bizarrement contournée, deux agraffes en verre bleus y sont attachés ainsi que quatre ailerons découpés en relief; cette pièce admirable est d'une délicatesse et d'un fini au dessus de tous éloges. (*fig.* 43). Haut. 0 24 c.

199. — Verre à pied, le calice en forme de vase ; dans le milieu de celui-ci est une tige cerclée et recourbée vers le fond, elle est creuse et correspond avec le pied; ce dernier est composé d'une colonne à côtes avec une boule d'où sortent trois becs pointus et creux, l'un de ces becs correspond avec la tige du calice et sert à aspirer la liqueur qu'il contient, trois ornements à jour finement exécutés sont appliqués contre le pied, un filet bleu cercle la base du calice, et un autre filet jaune en orne le bord supérieur; cet admirable verre est d'une conservation merveilleuse et d'une beauté des plus remarquables. (*fig.* 48). Haut. 0 23 c.

200. — Verre rare et curieux, d'une forme extraordinaire, le corps du vase affecte la forme d'un oiseau dont les ailes sont ouvertes, le corps est globuleux, une ouverture destinée à y verser la liqueur est au milieu du dos, elle est cerclée de bleu, l'oiseau à les pattes étendues, le bec allongé est bleu ainsi que les yeux et l'extrémité des pattes, la crête sur la tête est découpée ainsi que les ailes ; une longue tige, partant de la poitrine s'élève perpendiculairement et soutient un petit plateau rond. En renversant le verre la liqueur s'épanche dans ce plateau par le bec et par l'extrémité des pattes qui sont creuses, ce plateau est donc le véritable verre, cet admirable monument est un des plus remarquables et des plus beaux échantillons de ce que l'art difficile du verrier pouvait produire à cette belle époque; son extrême rareté et sa conservation extraordinaire méritent de fixer l'attention de tout les amateurs du beau. (*fig.* 50). H. 0 32.

201. — Verre à pied, à calice très-élancé, pied à tige torse très-contournée, ornements pressés en verre bleu d'un seul côté, les mêmes ornements en verre blanc du côté opposé; beau travail. Haut. 0 28 c.

202. — Un idem même forme, le pied qui est un peu plus élevé à la tige contournée incrustée de deux filets blanc et rouge, ornements pressés en forme d'ailes d'oiseaux en verre bleu; ce verre à été restauré. Haut. 0 32 c.

203. — Un idem (dit Vleugelglas) à calice plus court, filets blanc et rouge dans la tige, ornements pressés bleus en forme d'ailes d'oiseaux; fracturé. Haut. 0 19 c.

204. — Un idem (idem), calice plus large, tige très-contournée avec des filets blancs, jaunes et rouges; ornements pressés et aîles d'oiseaux en verre bleu très-richement façonnés; ce verre à été restauré. Haut. 0 31 c.

Verre blancs de Venise incrustés d'or et décorés d'émail, genre dit Smaltati.

205. — Petite écuelle profonde avec des côtes en relief, bord doré avec de petits boutons incrustés blancs et bleus; pièce très-fine, d'un beau travail. Diamètre 0 15 c.

206. — Plateau rond avec un cercle d'or, au milieu des armoiries en émail et or, écusson rouge avec un lion noir en champ d'argent, pals blancs et noirs, sur un des casques se trouve une tête de femme avec un bandeau sur le front, sur l'autre des ailes et des cornes de cerf; travail du XVI^e^ siècle. Diamètre 0 22 c.

207. — Plateau rond assez profond, le milieu se relève en pointe, côtes en relief, bord ornementé, doré avec perles bleues, blanches et vertes, incrustées, XV^e^ siècle. Diamètre 0 27 c.

208. — Grande coupe d'une belle forme, à pied cannelé, sur le corps du vase sont des cannelures dorées en relief, au bord supérieur ornements dorés imitant des écailles bleus superposées. Elles sont bordées de blancs, petits boutons émaillés en relief, blancs, rouges et verts; ce vase admirable est d'un travail excessivement remarquable, son extrême rareté et sa conservation parfaite méritent de fixer l'attention des amateurs; il date du commencement du XV^e^ siècle (1400 à 1450). (*fig.* 33). Haut. 0 15 c. Diamètre 0 28 c.

209. — Petit flacon plat à côtes cannelées de couleur verte.

210. — Tasse ovale, à ouverture comprimée : côtes en relief, verre opale transparent.

211. — Verre à pied creux, composé de boules et de filets supperposés, le calice et le pied sont de verre bleu; forme très-élégante. Haut. 0 22 c.

112. — Deux tasses avec soucoupes, verre uni bleu turquoise, de 1600 à 1650.

213. — Pot au lait à anse avec couvercle, d'une couleur brun-rouge opaque, imitation de lave; daté de 1640. Haut. 0 18.

214. — Gobelet avec filet en relief, de même couleur que le précédent. Haut. 0 09 c.

215. — Gobelet droit, plus grand et de couleur plus foncée, imitant l'agathe. Haut. 0 11 c.

216. — Flacon carré, à goulot étroit et blanc, le corps du vase est de la couleur des précédents. Haut. 0 19 c.

217. — Boîte ovale avec couvercle de même matière.

218. — Deux tasses avec soucoupes à milieu creux et très-élevées. (*Vetro di murano*) à flammes magnifiques.

219. — Petit vase monté sur un pied en métal. Même travail que les précédents.

220. — Vase à pied, forme gracieuse et élancée, et deux autres vases plus petits de même forme, formant pendants. Ils sont jaspés de blanc, rouge, bleu et or sur fond noir. Ces trois pièces sont excessivement remarquables par leur travail hors ligne et la pureté de leur forme. Il est très-rare de trouver intacts et rassemblés les trois formant la garniture complète, aussi recommandons nous ces objets à l'attention de MM. les amateurs. (*fig.* 35). Pièce du milieu. Haut. 0 21 c.
Vases de côté. Haut. 0 17 c.

221. — Verre à pied (dit Vleugelglas), le calice cylindrique, filets rouges et blancs dans la spirale de la base, ailes d'oiseaux et ornements pressés en verre blanc transparents. (*fig.* 51). Haut. 0 22 c.

222. — Coupe plate à pied bas et très-évasé, le plateau légèrement globuleux, teinté de bleu. Haut. 0 08 c.

223. — Deux petites burettes teintées en bleu, les vases pressés, les couvercles ont la forme de gobelets, ornements gravés au diamant sur la panse; petites pièces très-fines et joliment façonnées. Haut. 8 8 c,

---

Verres de Venise rubannés d'émail blanc à cannes de Laticino.

224. — Petite tasse basse à anses, filets blancs en forme d'écailles. Haut. 0 04 c.

225. — Deux verres à vin avec spirale double dans la colonne. Haut. 0 14 c.

226. — Verre forme de gobelet, avec un petit pied plat, cannes circulaires en émail blanc. Haut. 0 08 c.

227. — Trois verres à pied, à large ouverture, filets blancs, très-fins dans la base, les calices sont unis. Haut. 0 03 c.

228. — Vase à fleurs, droit, cylindrique, à cannes d'émail blanc larges et perpendiculaires; trois petits boutons saillants en verre transparent et doré, se trouvent dans le milieu de ce beau petit verre d'une forme très-originale. Haut. 0 13 c.

229. — Calice à ouverture très-évasée, à filets rubannés jusque dans le pied, qui est élevé et creux; date du milieu du XVI^e^ siècle. (*fig.* 39). Haut. 0 17 c.

230. — Petite cruche, montée en étain, avec cannes en émail blanc circulaires et très-rapprochées, un filet rond en relief, l'anse transparente; sur le couvercle sont les lettres *P — M — L M. E P. W. D.* (*fig.* 13). Haut. 0 16 c.

231. — Coupe assez élevée, d'une forme très-élégante avec renfoncements pressés, à cannes de Latticino flamboyantes et filets plus fins entrecroisés; pièce superbe, parfaitement conservée d'un travail fin et précieux. (*fig.* 3). Haut. 0 11 c.

232. — Deux petites burettes, à anses, composées d'ornements pressés et soufflés; filets blancs en forme d'écaille; bord du bec et du col bleu. Haut. 0 10 c.

233. — Verre cylindrique, à pied, allant en s'élargissant vers le haut, avec de larges cannes séparées par des filets entrelacés en résille; travail extrêmement fin. Haut. 0 22 c.

234. — Petite corbeille à anse mobile, un large cordon bleu au bord supérieur, des cannes circulaires dans le tour du vase, un filet très-mince est incrusté dans l'anse; date du milieu du XVI^e^ siècle. Haut. 0 07 c.

235. — Verre cylindrique, de forme élancée avec pied et couvercle, cannes perpendiculaires et résilles, le pied uni avec le bouton doré, le couvercle à boutons et cannelures en relief; vase remarquable par sa forme et son beau travail. (*fig.* 18). Haut. 0 30 c.

236. — Petite buire à goulot échancré, cannes fines perpendiculaires, et à résilles diversement travaillées, l'anse artistement contournée à jour avec ornements pressés; joli petit vase d'une extrême finesse. Haut. 0 11 c.

237. — Verre droit, cylindrique, à pied et à couvercle; ornements en forme de tissus réticulaire en fort relief, couverts d'émail blanc; travail très-remarquable. (*fig.* 17). Haut. 0 32 c.

238. — Vase de belle forme ronde, à pied élancé avec couvercle orné d'un bouton, cannes perpendiculaires en relief émaillées de blanc alterné de filets fins entrelacés, belle pièce d'une bonne conservation, dâtant du commencement du XVI^e^ siècle. (*fig.* 25). Haut. 0 25 c.

239. — Vase à pied de forme ronde avec couvercle, filets réticulaires d'un travail excessivement fin; la boule qui sépare le pied du calice est en métal. Haut. 0 19 c.

240. — Gobelet presque droit, cannes très-fines se croisant obliquement. Travaillé en relief en pointes de diamant; verre très-fin d'une extrême légéreté. Haut. 0 11 c.

241. — Plateau à pied, d'une forme gracieuse et élégante, cannes perpendiculaires séparées par des filets croisés en résille dans le pied; même travail circulaire au bord supérieur, la base de la partie supérieure est ornée de rubans façonnés en forme de fleurs enlacées capricieusement; travail d'une beauté et d'une finesse toute particulière. Haut. 0 13 c. — Diamètre 0 26.

Verres émaillés en diverses couleurs.

242. — Petit vase à pied très-bas ; larges cannes perpendiculaires blanches et bleues, décoré de trois mascarons dorés en haut relief et de trois boutons transparents posés sur le bord supérieur ; ce petit verre très-curieux est d'un travail fort ancien.
Haut. 0 06 c.

243. — Petit plateau percé à jour au milieu, décoré de filets minces de diverses couleurs et contournées capricieusement de diverses façons ; travail du Dr Vuss.
Diamètre 0 11.

244. — Petit flacon de même travail que le précédent. Haut. 0 08 c.

245. — Tasse à bord rabattu, même travail et même origine que les précédents.
Haut. 0 08 c.

Verres en couleur incrustés d'or et travail en émail de mille fleurs.

246. — Petit flacon rond à petit goulot étroit, bleu à taches d'or, imitant le lapis lazuli.

247. — Flacon verre blanc opaque, représentant une tête d'homme ; fermeture en étain à vis.

248. — Flacon jaspé de diverses couleurs.

249. — Flacon en forme de corne d'abondance, goulot étroit, trois boutons en relief et ornements pressés ; jaspé de diverses couleurs.

250. — Verre en forme de gourde, largement jaspé de rouge, blanc, bleu et lilas, l'on distingue au travers de ces diverses couleurs, les filets blancs enlacés qui serpentent sur toute la surface du vase, pièce d'un travail remarquable.
Haut. 0 22 c.

251. — Verre à pied rond, dit double verre, admirablement marbré à l'intérieur, orné à l'extérieur de figures chinoises dorées. Verre très-curieux. Haut. 0 22 c.

252. — Pommeau de canne en verre (dit mille fleurs).

253. — Un idem.

254. — Manche de couteau, même travail.

255. — Un presse papier. idem.

256. — Deux petites boules, percées à jour, de même travail.
257. — Pommeau de canne. idem.
258. — Fragment de cylindre creux. idem.
259. — Bouton rond plat, mille fleur blanc et bleu.
260. — Fragment de cylindre. idem.
261. — Fragment idem mêlé d'aventurine.
262. — Plaque carrée idem.
263. — Petite plaque ovale, idem.
264. — Boucle d'oreille, même travail.
265. — Plaque imitant l'aventurine.
266. — Fragment de plaque, mille fleurs.
267. — Plaque imitant le lapis-lazuli.

268. — Gobelet à pans coupés avec couvercle, rayé obliquement de lignes roses, mêlées de points d'or. Haut. 0 19 c.

269. — Deux camélias émaillés de blanc rouge et bleu, travail curieux du XVI^e^ siècle.

270. — Trois fleurs diversement émaillées avec les tiges en verre transparent, même époque que les précédentes.

271. — Une cuiller, le manche cerclé en relief avec un bouton à son extrêmité et un large filet rouge serpentant dans l'intérieur.

272. — Petite tasse ayant la forme et la couleur d'un citron, l'anse est formée de la tige de feuilles qui sont émaillées au naturel. Haut. 0 08 c.

273. — Verre à pied bas, allant en s'élargissant vers le haut, avec un filet d'or à la base, une armoirie émaillée et des points incrustés de diverses couleurs, au bord supérieur, le couvercle est surmonté d'une tulipe épanouie émaillée au naturel, travail de 1520; ce vase très-curieux est d'une forme très-remarquable. Haut. 0 24 c.

274. — Coupe ronde à pied fin, teintée de brun rougeâtre avec des séries perpendiculaires de points en émail blanc, un filet blanc entoure le pied, un ornement pressé en relief décore la base de la coupe; ce travail qui date du XV^e^ siècle a été fait en imitation des émaux de Limoges que l'on estimait tant à cette époque. Haut. 0 12 c.

275. — Boîte d'un travail curieux composé de tiges de verres de diverses couleurs appliquées les unes à côté des autres, sur le dessus et les côtés sont des fleurs émaillées en relief; elle est montée sur quatre petits pieds ronds.

276. — Boule en mille fleurs de couleurs diverses.
277. — idem même travail.
278. — Idem même travail.
279. — Idem même travail avec filet d'or.
280. — Idem idem idem.

281. — Un pommeau de canne, même travail.

282. — Une plaque ovale, imitant le lapis-lazuli.

283. — Une plaque carrée, mille fleurs.

GREZ DE FLANDRE ET D'ALLEMAGNE.

284. — Cruche droite à anse, couverte grise et émail bleu, fleurs en relief; ornements gravés, composés de trois compartiments quadrillés et de trois autres compartiments à fleurs gravées. Haut. 0 19 c.

285. — Cruche ronde à anse, couverte grise, filets bleus au goulot, sur la panse et se détachant sur le fond bleu serpentent des branchages gravés avec les fleurs en relief émaillées de violet. Bel émail. Haut. 0 20 c.

286. — Cruche droite, à couverte grise d'un travail très-fin, émail bleu très-brillant, ornements en relief, cinq figures de paon sur la bande du milieu avec quelques boutons ornementés ; d'une belle conservation. Haut. 0 20 c.

287. — Cruche forme de buire, couverte grise, et émail bleu, ornements largement gravés, monture en étain, quelques boutons taillés en creux au goulot Haut. 0 22 c.

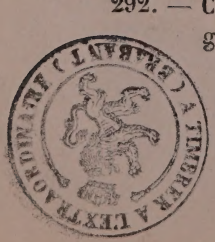
288. — Cruche droite à anse et couverte grise, d'une forme élégante; au goulot et au pied deux bandes de losanges en relief et sur la panse des fleurons gravés, l'émail de ce joli vase est bleu et violet; la conservation en est parfaite. Haut. 0 16 c.

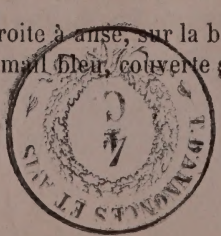
289. — Cruche ronde à panse allongée, goulot court et à anse, du haut de la panse sort un petit tuyau destiné à verser le liquide, ce magnifique vase est d'une remarquable légéreté, la bande du milieu est décorée de fleurons entaillés et émaillés de bleu et de violet; dessous, séparées par des petits boutons gravés, sont de larges entailles obliques; le bord du goulot est quadrillé, il est parfaitement conservé. Haut. 0 30 c.

290. — Cruche droite à anse, monture en cuivre, couverte grise, sur la plate bande sont trois médaillons contenant une figure d'ange, celle d'Aaron et celle d'Hercule terrassant le lion de Némée ; ces groupes sont en relief et finement gravés, les fonds et les filets de la base et du goulot sont d'un bel émail bleu. Ce beau vase supérieurement travaillé est excessivement curieux. Haut. 0 23 c.

291. — Cruche à pans ronds (aiguière), couverte grise, monture en étain, un mascaron au goulot, une étoile et d'autres ornements en relief sur la panse, émail bleu. Haut. 0 30 c.

292. — Cruche droite à anse, sur la bande sont deux oiseaux en relief entourés d'arabesques gravés; émail bleu, couverte grise. Haut. 0 16 c.





293. — Cruche à goulot élancé, anse et monture en étain, sur la panse, dans six niches cintrées, sont des figures de soldats en divers costumes, au goulot trois mascarons et des oiseaux entrelacés, ces ornements sont en relief, sur le haut de la panse et au pied sont des filets gravés de diverses formes, la couverte est grise, l'émail d'un beau bleu est très-brillant ; ce vase d'un fini parfait porte la date de 1593. Haut. 0 29 c.

294. — Encrier, travaillé à jour avec boutons en relief et ornements gravés, couverte grise, émail bleu et violet.

295. — Cruche à panse allongée, la bande du milieu applatie, dans cette dernière est exécutée en relief une danse de paysans composée de groupes, contenus dans huit niches richement décorées avec une inscription. De beaux ornements au goulot complètent ce magnifique vase qui porte la date de 1596. Haut. 0 20 c.

296. — Cruche droite à anse et monture en étain, légèrement renflée vers la base, sur la plate bande est représentée une bataille, une femme armée d'une quenouille terrasse son mari qui tombe en laissant échapper son verre ; une autre tient le sien par les cheveux et le frappe tandis que sa bonne le tient par les jambes ; cette scène burlesque est surmontée de cette inscription : Soe. Goet. Det. Dy. Fol. — Supers Im. — Année 1590. Des ornements gravés décorent le reste du vase. — Couverte grise et émail bleu. Haut. 0 18 c.

297. — Cruche cylindrique à anse et panse allongée, dans sept niches sont les électeurs tenant leurs écussons, au goulot trois mascarons entourés de rinceaux en relief à arrêtes vives, des boutons gravés sur le haut de la panse et des filets à la base, couverte grise ; émail bleu, monture en étain, porte l'année 1602 ; pièce très-fine et d'un bel émail. (*fig.* 55). Haut. 0 34 c.

298. — Buire à long goulot, partant du milieu de la panse (Tootkruiken.) — décorée de divers ornements gravés, un mascaron à la base du goulot, monture en étain ; ce vase est d'un travail très-fin. (*fig.* 56). Haut. 0 26 c.

299. — Buire dans le genre de la précédente, travail beaucoup plus ancien, le tuyau est de forme recourbée, couvert d'ornements avec un mascaron à la base et porte dans le haut l'année 1591. — Elle est cerclée en haut relief et a deux armoiries au goulot, une troisième est gravée sur le couvercle en étain, converte grise et émail bleu. (*fig.* 58). Haut. 0 27 c.

300. — Cruche à couverte brune et à panse ronde, décorée de filets, de losanges taillés et de fleurs, filets au goulot, monture en étain ; beau petit vase d'une forme gracieuse et d'une bonne conservation. Haut. 0 20. c.

301. — Cruche de forme peu conique, presque droite, à couverte brune et monture en étain, trois figures de femme, Judith, Esther et Lucrèce, dans des niches cintrées occupent toute la hauteur de ce beau vase qui porte la date de 1566. Haut. 0 28 c.

302. — Cruche à panse ronde et goulot étroit, monture en étain. Une danse de paysan sur la ceinture ; le restant du vase est élégamment décoré de rinceaux d'oiseaux et de cercles en relief, elle porte la date de 1598. Haut. 0 23 c.

303. — Cruche droite à quatre faces légèrement arrondies du haut et du bas, couvercle d'étain fermant à vis, décorée de guirlandes de mascarons et de deux Agnus Dei en relief; poterie allemande, terre brune. Haut. 0 15 c.

304. — Une idem même forme que la précédente, richement décorée de beaux ornements en relief, un large anneau tient au couvercle qui ferme à vis, même terre que le numéro précédent. (*fig.* 57). Haut. 0 28 c.

305. — Cruche de forme droite à panse légèrement renflée, décorée de trois armoiries en relief, terre brune. Haut. 0 20 c.

306. — Cruche droite à cinq faces, décorée d'étoiles et de petits cercles gravés, couverture en étain et anneau fermant à vis, terre brune. Haut. 0 19 c.

307. — Cruche droite ronde, couvercle d'étain portant les initiales *T. G. R.* et la date 1697, deux chasses à l'ours, un portrait et deux cerfs sur le vase; poterie brune. Haut. 0 14 c.

308. — Un ours assis, un bâton entre les pattes de devant terre; brune. Haut. 0 15 c.

309. — Un petit tonnelet, monté sur quatre pieds, décoré de losanges taillés et de boutons en relief; terre brune. Haut. 0 16 c.

310. — Cruche allemande, émaillée de jaune, forme droite à col et à pied évasé, cerclé d'étain, au milieu un cœur et des fleurons émaillés de bleu, dans le cœur le nom de Jésus. Le nom et les bords des fleurons sont émaillés de blanc; ce joli vase est daté de 1705. Haut. 0 23 c.

311. — Cruche droite, ronde, couvercle d'étain avec les initiales *AK*, et la date de 1743. Ornements divers, émaillés de blanc, bleu, rouge et jaune. Haut. 0 15 c.

312. — Cruche ronde, forme de poire, couvercle en étain avec la date 1695, décorée d'écussons de coquilles, etc., avec émaux de couleur. Haut 0 23 c.

313. — Cruche droite ronde, couvercle en étain avec la date de 1717, ornements divers émaillés de différentes couleurs. (*fig.* 59). Haut. 0 15 c.

314. — Cruche droite à panse arrondie, couvercle en étain avec la date 1694. Ornements divers, émaillés de bleu, blanc, rouge, jaune etc. Haut. 0 13 c.

315. — Cruche ronde, forme de poire, couvercle en étain avec un médaillon frappé représentant Saint-Jean Népomucène, les initales *G. T. W. Z.*, et la date 1724. Sur le devant de la panse un empereur à cheval, le globe terrestre en main, entouré de coquilles et d'ornements, le tout en relief et émaillé au naturel. (*fig.* 61). Haut. 0 25 c.

316. — Cruche droite, ronde, couvercle en étain, sur le corps du vase un médaillon renfermant un portrait d'homme, deux cerfs couchés et des épisodes de chasse, le tout émaillé au naturel. Haut. 0 15 c.

317. — Cruche, le couvercle représente une tête d'homme coiffé d'un bonnet rond avec une fraise droite, émaillée au naturel. Haut. 0 8 c.

318. — Cruche droite, forme allongée, monture en étain, émail du fond bleu, au millieu se détache un grand groupe. Le Christ à la fontaine entouré de têtes d'anges et d'arabesques, derrière, sous l'anse est l'agneau pascal entouré d'une guirlande; le tout est émaillé au naturel, et d'un travail très-remarquable. (*fig.* 64). Haut. 0 20 c.

319. — Cruche ronde, à goulot fin très-élancé, garniture en étain, couverte grise, légèrement émaillée de brun; elle est décorée de quatre armoiries en relief. Haut. 0 15 c.

320. — Théière garnie d'étain, couverte grise, arabesques et ornements gravés en relief. Haut. 0 12 c.

321. — Cruche ronde, forme de poire, garniture en étain, couverte grise; des petites têtes d'anges et des feuilles garnissent le goulot, des bandes de petits cercles gravés serpentent obliquement sur la panse tailladée entièrement en petits losanges. Haut. 0 22 c.

322. — Même forme que la précédente, sans garniture, mêmes ornements émaillés par places de bleu et de blanc. (*fig.* 60). Haut. 0 21 c.

323. — Cruche droite élévée, ouverture large; couvercle en étain avec écusson contenant les initiales *C P* et la date 1737. Ornements très-fins, gravés et en relief, couvrant le le corps du vase qui est dans un bel état de conservation; couverte grise. Haut. 0 25 c.

324. — Cruche allongée, panse ronde, le goulot court sort de la panse, il est couvert en étain ainsi que l'ouverture du col. Sous le tuyau est un écusson contenant un cœur et deux colombes. Des oiseaux sont sur les côtés; ces ornements sont en relief (couverte grise); ce vase d'une forme très-originale est parfaitement conservé. Haut. 0 32 c.

325. — Cruche ronde basse, à deux anses, le couvercle en étain s'ouvre en deux parties, il porte la date du 22 avril 1556 et les initales *C. C. B.* Ornements divers, gravés et en relief; terre brune. (*fig.* 62). Haut. 0 14 c.

326. — Cruche droite, forme presque cylindrique (*Snellen*), pâte et couverte blanche, décorée de grandes figures, Adam et Eve au paradis terrestre, entourés de tous les animaux. Garniture en étain. Haut. 0 25 c.

327. — Cruche droite, cylindrique, à couverte blanche, monture en étain avec la date 1727 et les initales *A F*, losanges gauffrés en relief et filets gravés pour ornements. Haut. 0 19 c.

328. — Cruche droite (*Snellen*), monture en étain datée de 1567, avec la représentation en trois grands médaillons de la parabole de Lazare et du mauvais riche; les figures finement dessinées sont en relief. Haut. 0 28 c.

329. — Petite cruche en forme de flacon, avec couverture en étain, fermant à vis, couverte grise, rosaces et fleurons en relief. Haut. 0 16 c.

330. — Cruche droite (*Snellen*), monture en étain, terre et couverte blanche, trois épisodes de la vie de Tobie avec des inscriptions occupent toute la hauteur du vase; la marque du potier est *H*. Haut. 0 23 c.

331. — Cruche droite (*Snellen*), pâte et couverte grise, datée de 1588, trois grands médaillons renfermant des figures d'empereurs et de guerriers avec leurs armoiries et de riches arabesques par dessus; pièce curieuse d'un beau travail. Haut. 0 24 c.

332. — Belle petite cruche, à panse ronde, tailladée entièrement en forme de losanges, avec des guirlandes gravées; autour du goulot étroit sont des têtes dans de petits médaillons entourés de branchages en relief. Ce petit vase d'un travail précieux est cerclé et monté en étain et date de 1550. Haut. 0 16 c.

333. — Cruche droite (*Snellen*), pâte et couverte grise, datée de 1576, avec la marque du potier *L W*. Les ornements qui décorent ce vase consistent en trois superbes armoiries dans des médaillons, composés de fleurs et de fruits, le tout en relief, monture en étain. (*fig.* 54). Haut. 0 24 c.

334. — Même forme que la précédente, monture en étain; cette cruche est datée de 1592, et porte la marque du potier *H*, trois grandes figures entourées d'arabesques occupent toute la hauteur du vase, ce sont les rois David, Alexandre et Josué. Haut. 0 25 c.

335. — Cruche à panse ronde, goulot court monté en étain, couverte grise, légèrement émaillée de brun pâle dans le haut, elle est cerclée de guirlandes gravées, le col est élégamment décoré; ce vase est d'une forme très-élégante. Haut. 0 25 c.

336. — Cruche droite (*Snellen*), ce beau vase est divisé dans sa hauteur, en trois médaillons, les encadrements sont d'une admirable exécution, ils contiennent trois épisodes de la vie de Samson. Sa vision, sa victoire sur le lion et Dalila lui coupant les cheveux, monture en étain. La marque du potier est *H*. (*fig.* 53). Haut. 0 26 c.

337. — Grande cruche droite (*Snellen*), terre et couverte blanche, séparée en trois médaillons, avec le Christ et les petits enfants, répétés trois fois dans le haut l'inscription : *DRINCK-VNT-EST-GOT-NEIT-ENFERGEST*.—Sous chaque médaillon, dans un cartel richement orné, l'inscription suivante, également répétée trois fois: Sinite pueros-Venire ad mene prohibete illos taliveni est - regnu dei M AR I O. — La marque du potier est *F T*; ce beau vase est cerclé d'étain et d'une parfaite conservation, l'exécution en est parfaite, il est digne en tout point de fixer l'attention des amateurs. (*fig.* 52). Haut. 0 33 c.

338. — Petite cruche en terre blanche, à anse presque droite, cerclée et montée en étain, elle est d'une légéreté remarquable et a sur le devant, pour tout ornement; un petit écusson rond, contenant les trois lettres *H.W.B.* avec l'inscription: Terras-Sigilata. — Cette petite pièce est très-remarquable. Haut. 0 10 c.

339. — Cruche ronde, forme allongée, terre brulée (rouge), unie avec trois petits médaillons en relief. Haut. 0 15 c.

Faïence émaillée.

340. — Ecuelle profonde, à bords et à côtes, émail jaspé bleu et blanc. Diamètre 0 30.

341. — Plateau, avec fleurs en relief, émaux de différentes couleurs, fond jaspé de blanc, vert et violet. Diamètre 0 27.

342. — Plateau rond, fond émaillé de blanc, dix écrevisses émaillées de jaune rougeâtre placées les une à côté des autres, décorent le tour de ce plat qui date de 1560.
Diamètre 0 27.

343. — Cruche en terre rouge, émaillée d'un beau brun très-brillant, des fleurs et un aigle couronné, portant un écusson avec les lettres *F*, *R* émaillées de blanc, décorent ce joli vase, qui date de 1710. Haut. 0 24 c.

344. — Cruche en terre rouge, même forme que la précédente, écussson et fleurs dorées, branchages émaillés au naturel. Haut. 0 15 c.

345. — Petite cruche, terre rouge, comme les précédentes; sans ornements en relief, des branches de fleurs sont émaillées sur le fond brun. Haut. 0 12 c.

346. — Cruche ronde, forme allongée, couvercle en étain, faïence de Delft, fond blanc, figures chinoises, émaillées en bleu. Haut. 0 25 c.

347. — Cruche en faïence de Delft, même forme que la précédente, monture en étain, fond blanc; sujets chinois émaillés de bleu. Haut. 0 25 c.

348. — Cruche droite, monture en étain, faïence de Delft, le fond est jaspé de bleu, elle est ornée, de filets de fleurs et d'oiseaux émaillés de diverses couleurs.
Haut. 0 12 c.

349. — Cruche ronde, à goulot large, émaillée de bleu intérieurement et extérieurement, dessins en blanc, sur la panse, avec la date de 1678. Haut. 0 15 c.

350. — Plateau plat, à petit bord relevé, fond émaillé de blanc bleuâtre à grande armoirie au milieu, une guirlande émaillée de bleu, qui serpente autour de ce plat est d'une finesse que l'on rencontre rarement dans les faïences de Delft.
Diamètre 0 19.

Faïence de Faiyenza et majolika de différentes écoles.

351. — Plateau rond, peu profond, avec une vue de château; fond émaillé en bleu sur blanc.
Diamètre 0 19.

352. — Plateau rond, fond émaillé blanc avec une riche armoirie, au milieu diverses couleurs. Diamètre 0 25.

353. — Le même que le précédent.

354 Plateau rond, peu profond, l'émail du fond est bleuâtre, il est richement décoré de feuillages bleus, rehaussés de blanc, d'un très-beau dessin, une guirlande serpente le long du bord ; ce plateau est d'un bel émail d'une bonne exécution et date de 1550.
Diamètre 0 25.

355. — Plateau plat, émail bleuâtre; mêmes ornements et même époque que le précédent. Diamètre 0 26.

356. — Ecuelle profonde, à bord relevé, à côtes arrondies, l'émail du fond est blanc, une guirlande serpente le long du bord, au fond est la figure d'un guerrier; les ornements et la figure sont émaillés de bleu et de jaune. Diamètre 0 30.

357. — Plateau rond, profond, à fond blanc, portant la date de 1680; quatre branches vertes décorent ce plat qui est très-bien conservé. Diamètre 0 33.

358. — Plateau plat, rond, date de 1638; fond blanc, avec des fleurs et des branches émaillées de vert et de jaune. Diamètre 0 32.

359. — Plateau plat à bords relevés; ce plat est d'un travail très-ancien et fort curieux, la figure de l'empereur qui en occupe le fond, ainsi que les autres ornements, ont les bords gravés en creux. Les émaux sont disposés les uns à côté des autres en teintes plates, ils sont brun, jaune, vert, bleu et blanc, sur le bord extérieur est l'inscription suivante : Rudolphus Secondus romanorum imperator. Diamètre 0 38

360. — Deux colimaçons, trainant leurs coquilles ; émaillés au naturel.

361. — Une figure de femme debout, drapée dans un grand manteau; émail blanc, bleu et jaune et la marque *VH.— K.* Haut. 0 26 c.

362. — Buste d'un religieux, émaillé au naturel, sur un pied blanc décoré de fleurs. Haut. 0 23 c.

Majolika Italienne.

363. — Plateau rond, peu profond, d'un très-beau syle, au milieu est l'amour les yeux bandés, et le bord est richement décoré d'ornements divers et de figures d'oiseaux et de fleurs, l'émail du fond est blanc, le reste est de diverses couleurs; d'une grande vivacité et d'un beau fini. Diamètre 0 20 c.

364. — Plateau rond, un guerrier à cheval sa lance à la main, un arc et un carquois sur l'épaule occupe le fond, un homme tenant un manteau sur les bras est debout à ses cotés un cavalier plus loin se détache sur le paysage qui occupe toute la surface de ce beau plat; le tout est émaillé au naturel. Diamètre 0 31.

365. — Ecuelle profonde, à bords globuleux ; le sujet qui en occupe toute la surface est Joseph fuyant devant Putiphare; figures émaillées au naturel. Diamètre 0 26.

366. — Plateau rond, avec le milieu relevé, des ornements en relief sur les bords; faïence Hispano arabe, à reflets métalliques, richement décoré sur les deux faces d'ornements rougeâtres sur fond blanc ; pièce très-remarquable d'une parfaite conservation.
Diamètre 0 38.

367. — Ecuelle ronde, à fleurons en relief sur les bords, au fond Saint-Jean Baptiste assis, émaillé au naturel ; reflets métalliques Diamètre 0 19.

368. — Beau plateau rond, en faïence Hispano arabe, à reflets métalliques ; un sujet religieux occupe tout le fond ; de riches ornements décorent la bordure, le tout est émaillé de jaune, bleu et blanc, l'émail est admirable, et le fini parfait. Diamètre 0 40.

369. — Un encrier d'une forme très-originale, sur le devant sont trois médaillons, celui du milieu contient la figure du temps armé de sa faux, les deux autres sont occupés par des enfants jouant ; le tout émaillé au naturel, le fond est émaillé de noir avec filets dorés. Haut. 0 20 c.

370. — Plateau rond, un grand sujet religieux occupe toute la surface et représente le passage de la mer rouge ; les figures et paysage sont teintes au naturel.
Diamètre 0 27 c.

371. — Plateau rond, à bord large, avec un grand sujet représentant le Christ lavant les pieds des apôtres ; les figures émaillées au naturel sont d'un beau dessin ; ce plat très-remarquable est parfaitement conservé. Diamètre 0 30

372. — Petite buire de jolie forme, avec sujet émaillé au naturel, représentant Mars et Vénus surpris par Vulcain, Jupiter assiste à la scène couché sur des nuées ; ce petit vase est d'un fini irréprochable. Haut. 0 13 c.

373. — Petite tasse, avec sujet pieux représentant l'Annonciation, très-finement exécutée ; les figures et le fond sont émaillés au naturel. Haut. 0 06 c.

374. — Plateau rond, presque plat, d'un émail superbe, avec la représentation du passage de l'Appenin par Anibal ; des guerriers escaladent les rochers, d'autres hissent les tentes, d'autres encore gardent des éléphants et des chevaux, qu'on voit couchés ça et l'à ; toute cette scène émaillée au naturel est supérieurement rendue ; ce plat, admirablement conservé est daté de 1751. Diamètre 0 25.

375. — Une salière.

376. — Deux vases à anses, forme médicis, de la fabrique d'Urbino, sur le corps se trouvent deux jolis paysages avec figures émaillées au naturel ; ces deux vases datent de 1560 à 1580.

Porcelaine de Berlin.

377. — Petite figure de vigneron portant sur les épaules une hotte pleine de raisins, il s'appuie contre un tronc d'arbre. Haut. 0 10 c.

378. — Figure d'Hercule, nu, appuyé sur sa massue et drapé dans la peau du lion de Nemée. Haut. 0 09 c.

379. — Idem, un meunier portant un sac sur le dos, il tient un fouet, un autre sac est à ses pieds, il est vêtu d'un habit gris et coiffé d'un tricorne. Haut. 0 12 c.

380. — Idem, un marchand ambulant avec un inventaire chargé de marchandises suspendu à son cou, petite figure très-fine. Haut. 0 11 c.

381. — Idem, un moine rentrant au couvent chargé de provisions, dans une botte de paille, qu'il porte sur le dos, est cachée une femme dont on voit le bout des pieds et la tête au travers des gerbes. Haut. 0 08 c.

382. — Idem, Junon, nue, avec un sceptre d'or dans la main, entourée d'une draperie blanche; elle pose le pied sur un poisson à demi cachée par la draperie. Haut. 0 14 c.

383. — Buste de l'impératrice Marie-Thérèse, émail blanc.

384. — L'hiver. — Un enfant demi nu, drapé dans une fourrure, les mains cachées dans une sorte de manchon, avec des patins au pied. Haut. 0 16 c.

385. — Hercule, nu, appuyé sur sa massue recouverte d'une peau de lion ; figure très-fine. Haut. 0 17 c.

386. — Petite figure, portant un chaudron, avec un tablier de cuir et un sac à ses côtés. Haut. 0 16 c.

387. — Un joueur de cornemuse, debout, vêtu d'un habit rouge et coiffé d'un feutre gris ; très-fin. Haut. 0 16 c.

388. — Une nymphe debout, portant dans sa draperie des fleurs, elle tient un bouquet de la main gauche, une urne est à ses côtés. Haut. 0 17 c.

389. — Le sommeil d'Endymion, le jeune homme est couché au pied d'un arbre, son chien à ses pieds, Diane, debout, penchée vers lui, le contemple avec bonheur, tandis que derrière eux l'Amour, son flambeau à la main, semble la montrer du doigt en souriant; beau groupe d'une belle conservation. Haut. 0 22 c.

390. — Orphée jouant de la lyre, une femme l'écoute avec admiration, deux amours sont près d'elle, l'un va la couronner de fleurs, l'autre la regarde son arc à la main, un serpent rampe à leurs pieds ; ce superbe groupe parfaitement bien conservé est monté sur un socle à filets dorés. Haut. 0 52 c.

Porcelaine de Saxe.

391. — Buste d'Auguste de Saxe, avec une armoirie sur le socle ; émail vert. Haut 0 20 c.

392. — Un ours brun, d'un travail très-fin. Haut. 0 03 c.

393. — Une bouquetière tenant une corbeille pleine de fleurs d'une main et un bouquet de l'autre. Haut. 0 14 c.

394. — Jeune fille, dansant au son du tambour de basque, vêtue d'un casaquin rose avec un jupon rayé ; très-fine. Haut. 0 14 c.

395. — Jeune berger, élégamment vêtu, jouant de la cornemuse, un chien blanc est couché à ses pieds, un mouton paît à côté de lui ; jolie figure d'une extrême finesse et d'une bonne conservation. Haut. 0 15 c.

396. — Une marquise avec son chien sur les genoux, assise dans une chaisse à porteurs. Haut. 0 10 c.

397. — Une bergère tenant des fleurs, avec un mouton couché à ses pieds. Haut. 0 16 c.

398. — Bergère richement vêtue, elle tient des fleurs dans son tablier qu'elle relève, et un bouquet de cerises de la main droite sa houlette dorée est dans ses bras, un agneau avec un collier à grelots dorés est couché à ses pieds ; belle figure. Haut. 0 28 c.

Porcelaine de Dresde.

399. — Tasse à deux anses à couvercle avec soucoupe, décorée de fleurs, d'oiseaux et de papillons ; pièce d'une remarquable finesse et d'un beau décor.

400. — Une théière de joli forme, avec des sujets à figures en costumes chinois et une ceinture de feuilles à la base ; pièce fine d'un joli travail

401. — Quatre tasses richement décorées de sujets allégoriques en émail rougeatre et bords dorés ; travail ancien, très-beau (avec soucoupes).

402. — Un superbe flambeau à deux branches, décoré de fleurs en relief avec des bouquets très-finement peints ; jolie pièce d'une forme gracieuse et élégante. Haut. 0 35 c.

403. — Deux vases très-précieux, imitation de Chine, à fond vert pâle, avec des médaillons à bords dorés, contenant des figures en costumes chinois; ces porcelaines de la fabrique royale n'ont jamais été mises dans le commerce et se fabriquaient exclusivement pour l'usage des princes et des électeurs; très-rare. (*fig.* 65). Haut. 0 32 c.

404. — Service consistant en une théière, un bol, quatre tasses avec soucoupes, décoré en camayeux avec des filets d'or; sur ses diverses pièces sont représentés tous les dieux marins dans leurs jeux, leurs combats, etc., etc. Les figures d'un dessin d'une remarquable pureté, sont groupées avec le plus grand art, l'émail, le fini et la perfection de la peinture sont parfaits; la porcelaine date des premiers temps de la fabrique de *Dens Duner;* sous la théière est la marque qui confirme cette assertion, car les lettres H. P. M. sont reconnues comme la plus ancienne marque de Suède, les formes sont très-belles et le style de *Cinquerento* dans toute sa force; ce service, le seul que l'on cite pour son extrême perfection, mérite de fixer l'attention des amateurs. (*fig.* 45, 46 et 47).

405. — Superbe tabatière avec petits sujets dans le genre de Watteau, en dedans du couvercle sont représentés Vénus et l'Amour; ce petit bijou d'un travail exquis est peint avec une finesse et un goût remarquable.

Porcelaines d'autres fabriques.

406. — Un vase rond de forme allongée à côtes en relief, en émail blanc, avec des ornements dorés, deux médaillons entourés de couronnes de lauriers entourent l'un, le buste de Fréderic II, roi de Prusse et l'autre des attributs guerriers en grisaille, le couvercle est surmonté d'un aigle doré les ailes ouvertes. Haut. 0 32 c.

407. — Deux vases de forme remarquable, très-élancés à pieds étroits, deux guirlandes de chêne dorées, suspendues de chaque côté forment les anses, le col et le pied sont verts avec des filets lilas, ensuite une bande rose avec décor plus foncé et sur la bande des fleurs et des fruits coloriés sur fond blanc avec de légers branchages dorés. Fabrique de la Courtille; peinture exécutée sous la direction de Lorré, en 1773. (*fig.* 63). Haut. 0 40 c.

408. — Vase de forme Médicis, d'un travail fort curieux et très-rare, en poterie rouge, avec ornements en vieux laque et incrustations de nacre et d'or, une pomme de pin dorée sur le couvercle, deux têtes de béliers et une chainette, également dorées, forment les anses; fond noir chagriné. Haut. 0 37 c.

BRONZES, FERS, CUIVRES, ETC., ETC.

409. — Jeu d'échec en bronze ciselé, de l'époque de Louis XIV ; les figures toutes différentes sont dorées et argentées; le travail de ces petites pièces est d'un fini admirable.

410. — Une sonnette en bronze, avec figures en relief et une inscription en dessous.

411. — Petit cadre ovale en bronze ciselé ; style Louis XV.

412. — Un encrier en bronze Florentin, avec la figure de l'Amour à genoux. Travail de l'an 1550.

413. — Belle figurine, un jeune homme debout, appuyé contre le tronc d'un palmier, il a les bras croisés au dessus de la tête; bronze florentin d'une superbe exécution.

414. — Plaque en acier représentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après le tableau de Lebrun ; travail en relief d'une extrême finesse.

415. — Bonbonnière en acier, ronde, forme plate, avec des figures et des ornements finement gravés; sur le couvercle est représentée Venus chatiant l'Amour.

416. — Deux plaques en fer, avec sujets repoussés en relief représentant Persée coupant la tête à Meduse, et Persée et Andromède, avec incrustations d'or et d'argent ; ouvrage fort curieux de 1560. Travail Italien très-rare. (*fig.* 66 et 67).
Haut. 0 15 c. L. 0 10 1/2.

417. — Une chatelaine en acier poli avec perles dorées.

418. — Lanterne en cuivre, avec ornements repoussés et verre épais ; de l'an 1600.

419. — Un étrier en bronze fait de deux pièces mobiles.

EMAUX BYZANTINS ET AUTRES.

420. — Ecuelle de baptême, émail sur cuivre, travail byzantin; une tête de lion pour manche, dans le fond est la figure de Dieu avec un ange qui joue du violon, entourés de six médaillons avec des figures de saints, ces médaillons sont séparés par des arabesques et des anges jouant de divers instruments, les émaux sont de trois bleus différents, les figures sont gravées, la conservation de ce magnique ouvrage d'art est superbe, le dessous est gravé. Pièce rare et curiense, datant du XII siècle. (*fig.* 72).

421. — Plaque ronde émaillée, travail byzantin, avec une échancre, parait avoir appartenue à un costume éclésiastique.

422. — Plaque émaillée, travail byzantin, usage inconnu.

423. — Plaque émaillée, même travail avec la réprésentation symbolique de l'évangile sous forme de taureau ; beau travail.

424. — Quatre pièces rondes formant deux cercles, travail byzantin avec les inscriptions : Sanctus Mathias Apotre Sanctus Petrus Apostolus Sanctus Jacobus Apostolus Sanctus Simon Apostalus. — Une croix grecque au commencement de chaque inscription, lettres d'or sur fond bleu ayant fait partie d'un autel byzantin.

425. — Email de Limoges représentant l'ascension de N.-S. Jesus-Christ; au pied de la montagne sont les apôtres à genoux ; travail de l'an 1520.

426. — Email de Limoges représentant la prédication de Saint-François ; très-bien conservé.

427. — Email de Limoges, épisode de la vie de Saint François, il est égaré dans une forêt, un ange lui apporte sa nourriture.

428. — Médaillon émaillé, avec le buste de l'empereur Trajan, en grisaille; travail d'une délicatesse excessive et d'un dessin d'une grande pureté.

429. — Bonbonnière en forme d'œuf, à fond blanc avec fleurs colorées et ornements dorés, travail très-fin.

430. — Email représentant Joseph avec l'enfant Jésus.

431. — Un bel étui double, émaillé à fond bleu avec des points blancs, des encadrements dorés autour de petits paysages très-finement travaillés.

432. — Peinture sur métal doré représentant Jésus enfant porté par des chérubins et tenant la croix dans le bras gauche ; cette figure est entourée d'une épaisse guirlande de fleurs ; ce tableau finement exécuté est renfermé dans un cadre en métal ciselé et émaillé, véritable chef-d'œuvre de la renaissance ; dans la plate-bande. sont incrustés d'innombrables fleurons en corail et des camées, quatre caryatides ailées forment les angles, à l'extérieur de la bordure sont quatre coins découpés, des agraffes ornées de coraux et d'émaux de diverses couleurs; ces ornements exécutés avec un fini et une perfection au-dessus de tout éloge sont d'une pureté de dessin et d'une richesse d'invention digne de Bevenuts Cellini. Chaque agraffe est un chef-d'œuvre de ciselure, et la beauté de ce bijou inestimable est indescriptible. Il est en outre parfaitement conservé; cette pièce unique est digne des grands musées de l'Europe. aussi la recommandons nous spécialement à l'attention des amateurs éclairés !

Cette belle œuvre appartint à un Doge de Venise dont la famille la conserva jusqu'en 1820, époque à laquelle M. le Baron de Minutoli en fit l'acquisition, elle est dans son étui armoré de l'époque, la peinture est d'*Elisabétha Sirani*, les fleurs ont une grande ressemblance de style avec les célèbres festons du Palais de Colonna à Rome. Il a été employé environ 2,000 coraux pâles de la Méditerannée, sculptés et taillés dans l'exécution du cadre qui est couvert de gravures sur le revers. Il a été reproduit dans la collection des *modèles de Minutoli pour artisans, fabricants, etc., etc.*, folio 150 et dans la gazette illustrée de Leipzig, 1857, N° 724 à 730.

Peinture H. 0 25. L. 0 19 1/2.
Cadre H. 0 31 L. 0 43

CASQUES, POIGNARDS, ÉPÉES, FUSILS, PISTOLETS, ETC., ETC.

433. — Une cotte de maille à maillons simples rivés; bonne conservation.

434. — Une idem, idem. idem.

435. — Un haume à visière avec des pointes sur la crête et sur les cotés, de la moité du XVI siècle.

436. — Haume à double visière, du milieu du XVI[e] siècle; en acier poli, orné de bandelettes, ciselées et gravées.

437. — Une paire de gantelets avec ornements gravés.

438. — Arbalète en fer, avec son cric à bascule.

439. — Un idem en fer.

440. — Poignard italien, à lame triangulaire, manche torse, travail très-fin, du commencement du XVI[e] siècle.

441. — Poignard à large lame, enrichie d'écussons et d'ornements gravés, la poignée est composée à la base, d'un groupe en fer battu, représentant le combat d'une licorne et d'un dragon, la tige recouverte de fil de cuivre est surmontée d'une boule de fer, et est travaillée à jour.

442. — Hache de mineur Saxonne, d'une forme très-ancienne, le manche est incrusté de boutons et de plaques d'ivoire gravées, avec la date de 1667.

443. — Hache de mineur de forme semblable à la précédente, le manche en ivoire est orné des armes de Saxe, d'un Christ en croix, de figures agenouillées et d'ornements gravés avec un écusson portant deux marteaux croisés et la date de 1680.

444 — Grande épée à deux mains, sur la lame est gravé un écusson avec l'année 1591; poignée garnie en velours.

445. — Epée à deux mains, sur la lame est gravée une figure de guerrier avec un glaive à la main; guilon recourbé et tordu.

446. — Glaive à lame flamboyante, avec le nom *TOMAS*, gravé près de la coquille, cette dernière est travaillée à jour d'une manière très-remarquable; guilon recourbé horizontalement, tige recouverte de cuir et de fils de cuivre avec le bouton aplati en forme de trèfle, découpé à jour.

447. — Epée droite, sur la lame est représenté un guerrier dans un écusson avec l'exergue : **Gloria virtu temse quitur** et au-dessus **Soli deo-gloria,** dessous **me fecit Solingen,** coquille dorée, travaillée à jour, guilon droit, tige recouverte de fils de fer et de cuivre tressés; la poignée est enrichie d'incrustations d'argent; le travail de cette belle arme, est des plus remarquable et d'une grande finesse. (*fig.* 68).

448. — Epée à lame triangulaire, guilon droit tordu, tige à jour, recouverte de fils de cuivre tressés, surmontée d'un large pommeau rond; travail du XVI^e^ siècle.

449. — Epée droite, forme de glaive, à large lame, poignée de cuivre travaillée à jour.

450. — Belle épée à lame cannelée, coquille en fer battu, travaillée à jour, formant un entrelacement de feuilles; guilon légèrement recourbé, tige couverte de fils de cuivre tressés et surmontée d'une boule gravée; travail très-remarquable. (*fig.* 69).

451. — Epée à poignée de bronze doré, enrichie de faisceaux d'armes et d'ornements ciselés.

452. — Une épée de même forme que la précédente, sur la poignée en bronze, sont des ornements divers, très-finement ciselés; sur la lame est gravé le mot *MADRIT.*

453. — Epée à lame droite ornée de gravures, la poignée est ciselée d'une manière tout à fait remarquable, les guilons recourbés semblent sortir de la gueule de deux dragons, à la base de la lame est représenté, dans un écusson, un des travaux d'Hercule, ses autres exploits sont figurés sur le corps de la poignée et sur la boule qui la surmonte, pièce unique d'une inclure admirable et d'un travail florentin rare et précieux.

454. — Un pieu de chasse, orné de gravures, à manche recouvert de velours et garni de clous de cuivre.

455. — Une hallebarde en cuivre, avec le double aigle d'Autriche gravé et sur sa poitrine un C avec le chiffre VI.

456. — Fusil à rouet, la batterie gravée, monture en noyer, sculpté à la crosse.

457. — Fusil; sur le canon est inscrusté le nom : **Johann-Georg-Seidel in Elesterle** la batterie est admirablement gravée; le bois est sculpté à la crosse et le long du canon.

458. — Fusil garni en noyer, ornements en bronze doré et ciselé, sur le canon se trouve incrustée l'inscription du maître : **Lazara Lozarina.**

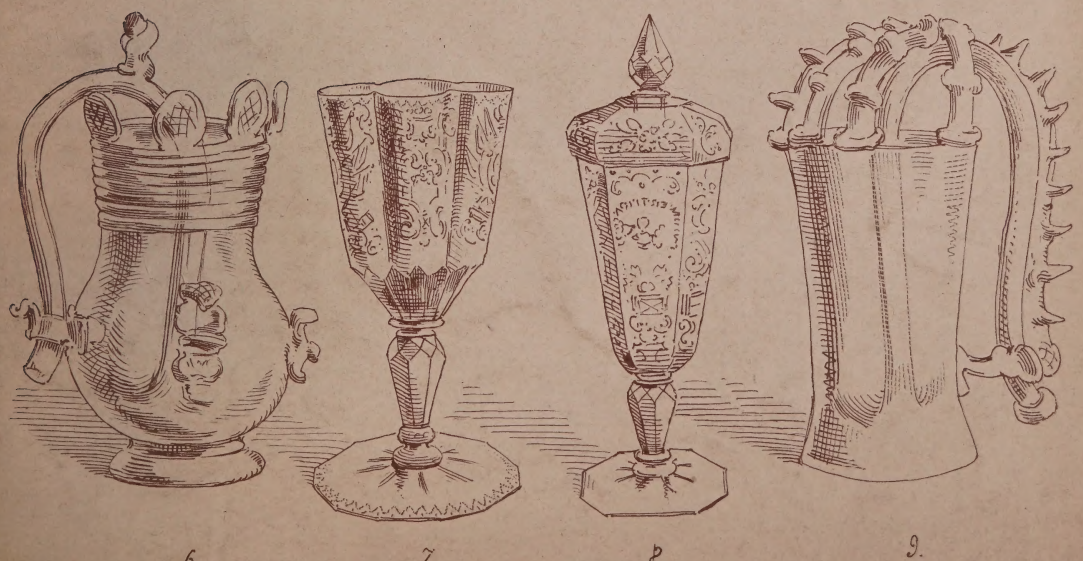
459. — Carabine à rouet, très-gracieuse de forme et d'une grande légèreté, canon et batterie gravés, monture en palissandre avec des figures d'enfants, d'animaux, des rinceaux et rosaces incrustés en ivoire et nacre de perle; pièce très-fine d'un beau travail. (*fig.* 70).

460. — Superbe fusil à rouet, la batterie couverte de gravures; la monture en palissandre est incrustée d'ornements d'ivoire et de plaques de nacre de perle, contenant des sujets gravés entr'autres sur la crosse, le buste de Saint-Pierre et Saint-Christophe portant l'enfant jésus. Cette arme est très-remarquable, autant par son luxe que par sa belle exécution. (*fig.* 74).

461. — Pistolet italien, d'un beau travail, du temps de Lazara Lazarius.

462. — Pistolet avec batterie, garniture en bois noir.

1. 2. 3. 4. 5.



6. 7. 8. 9.

10.

11.

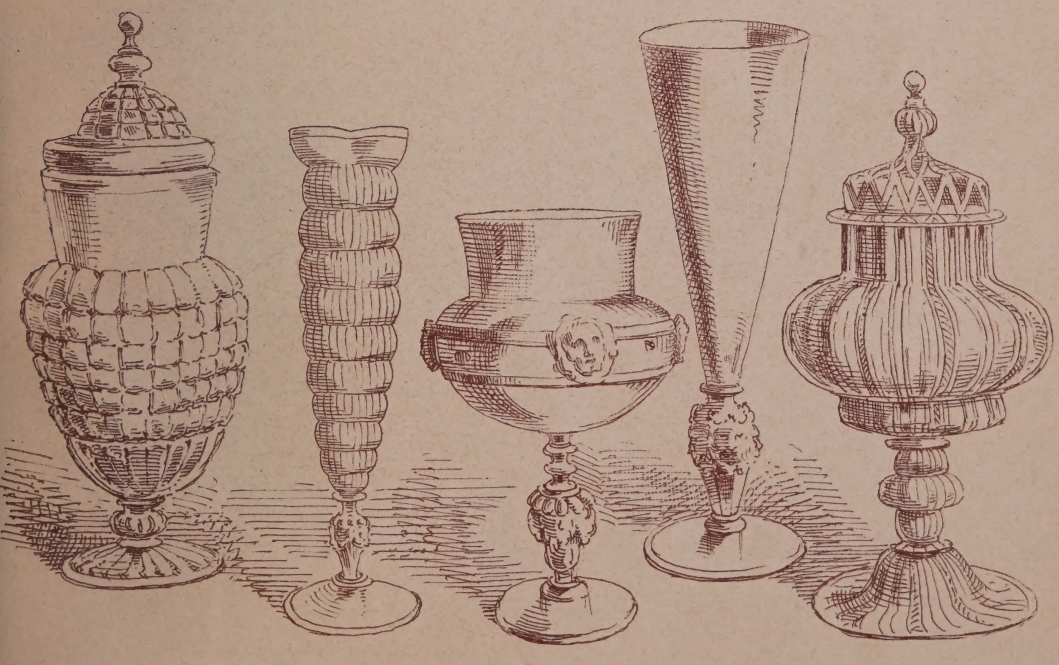
12.

13.

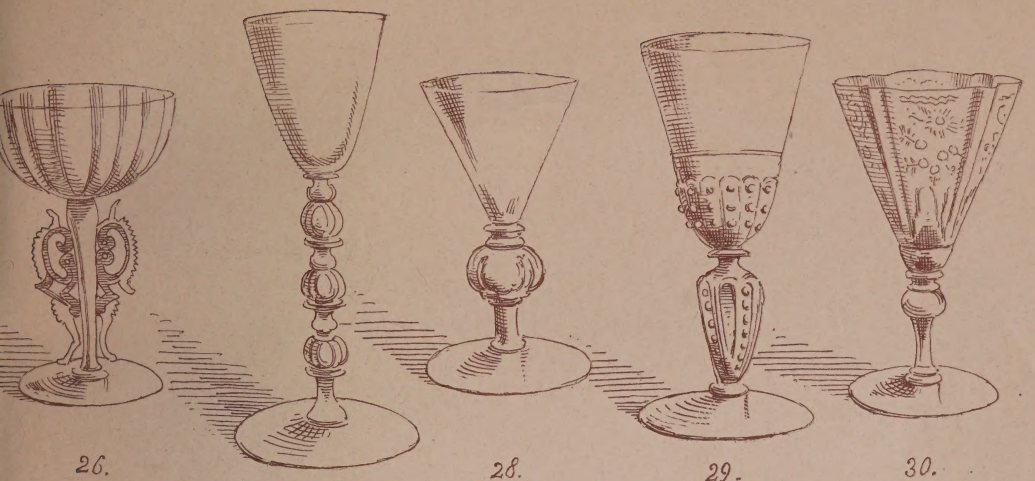
14.

15.

16. 17. 18. 19. 20.



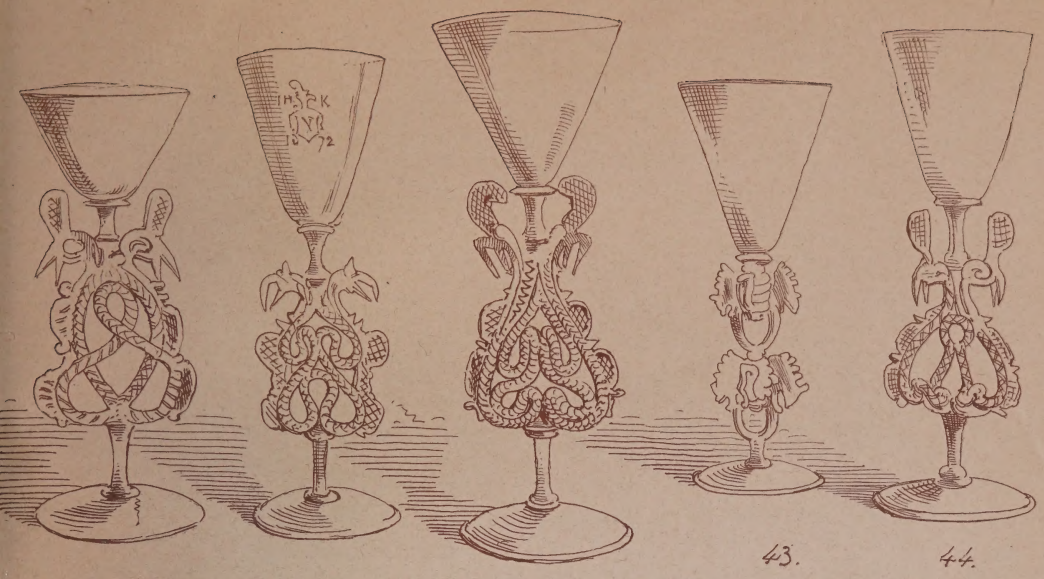
21. 22. 23. 24. 25.



26. 27 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34.

35. 36. 37. 38. 39.



40. 41. 42. 43. 44.

45. 46. 47.

48. 49. 50. 51.

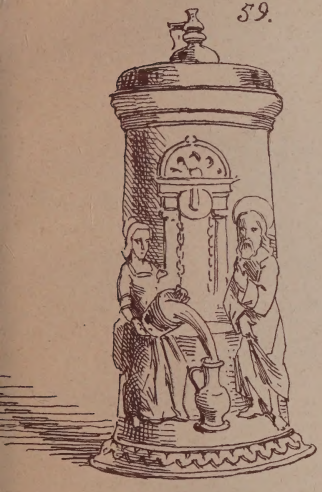
52. 53. 54. 55.

56. 57. 52.

59.

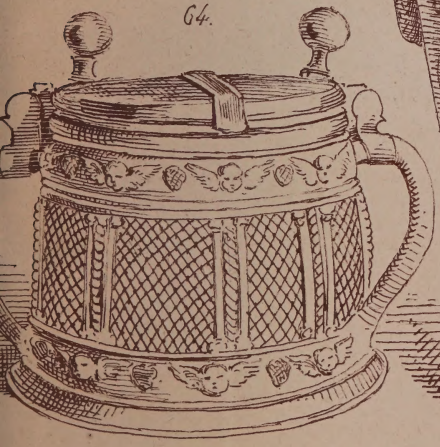
60.

61.



64.

63.



62.

65.

66.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
67.

ILap97-D2159

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00954 1802